

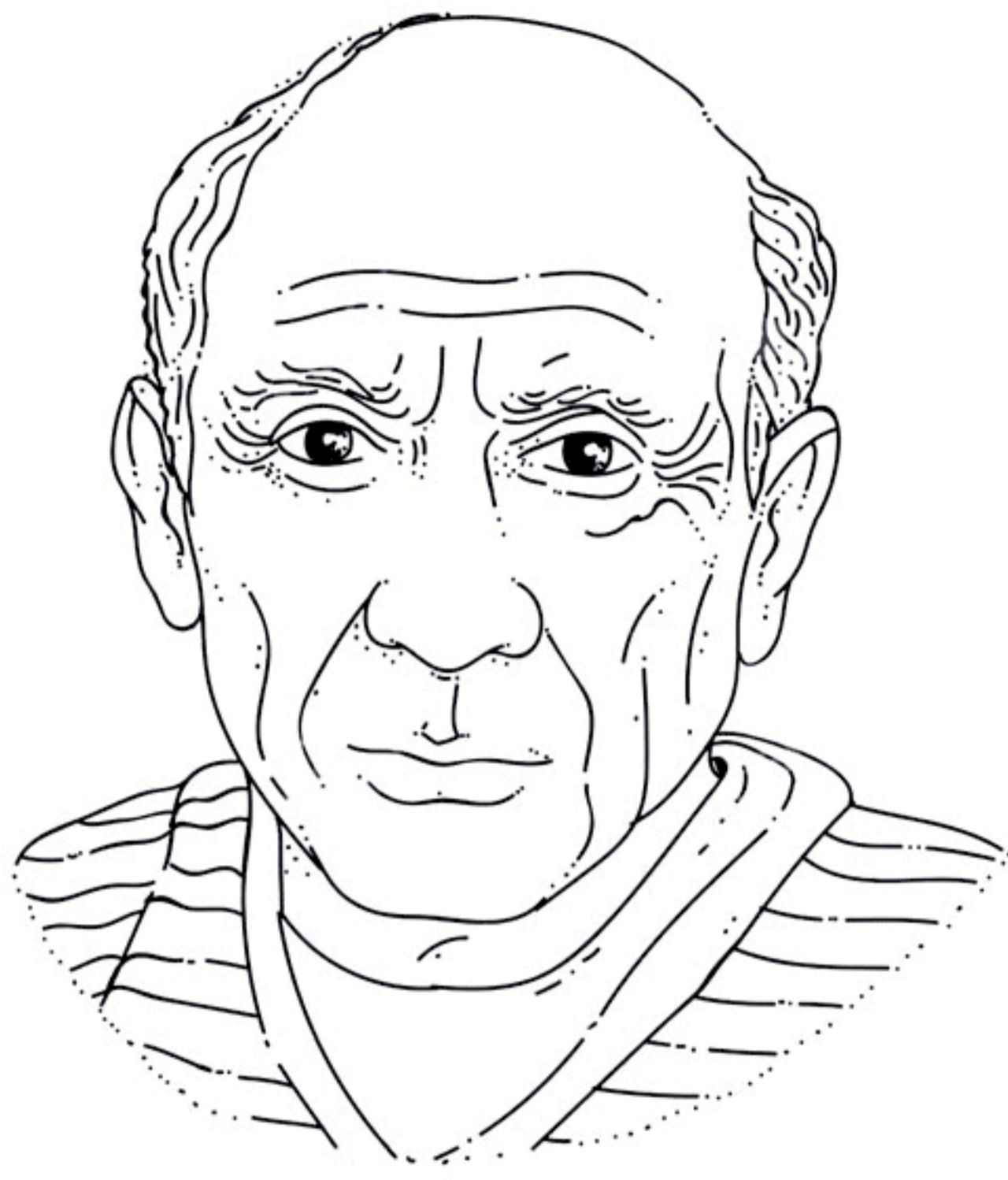
IL CONTORNO

- SCEGLI UN COLORE PER OGNI FIGURA, POI RIPASSA I CONTORNI SENZA STACCARE MAI IL PENNARELLO DAL FOGLIO.



- ▲ COLORA LE FIGURE DENTRO I CONTORNI, COME VUOI.

IL CONTORNO



PICASSO FU UN PITTORE SPAGNOLO.
GLI PIACEVA CREARE DISEGNI SENZA MAI
STACCARE LA PENNA DAL FOGLIO.

■ RIPASSA I CONTORNI DELLA FIGURA.



IL CONTORNO

■ RIPASSA CON IL DITO IL CONTORNO DI...

UN QUADERNO • IL TUO PORTAPENNE • UNA SEDIA • LA TUA MANO

▲ DISEGNA QUESTI OGGETTI.

UN VECCHIO QUADERNO

UN GIOVANE PORTAPENNE

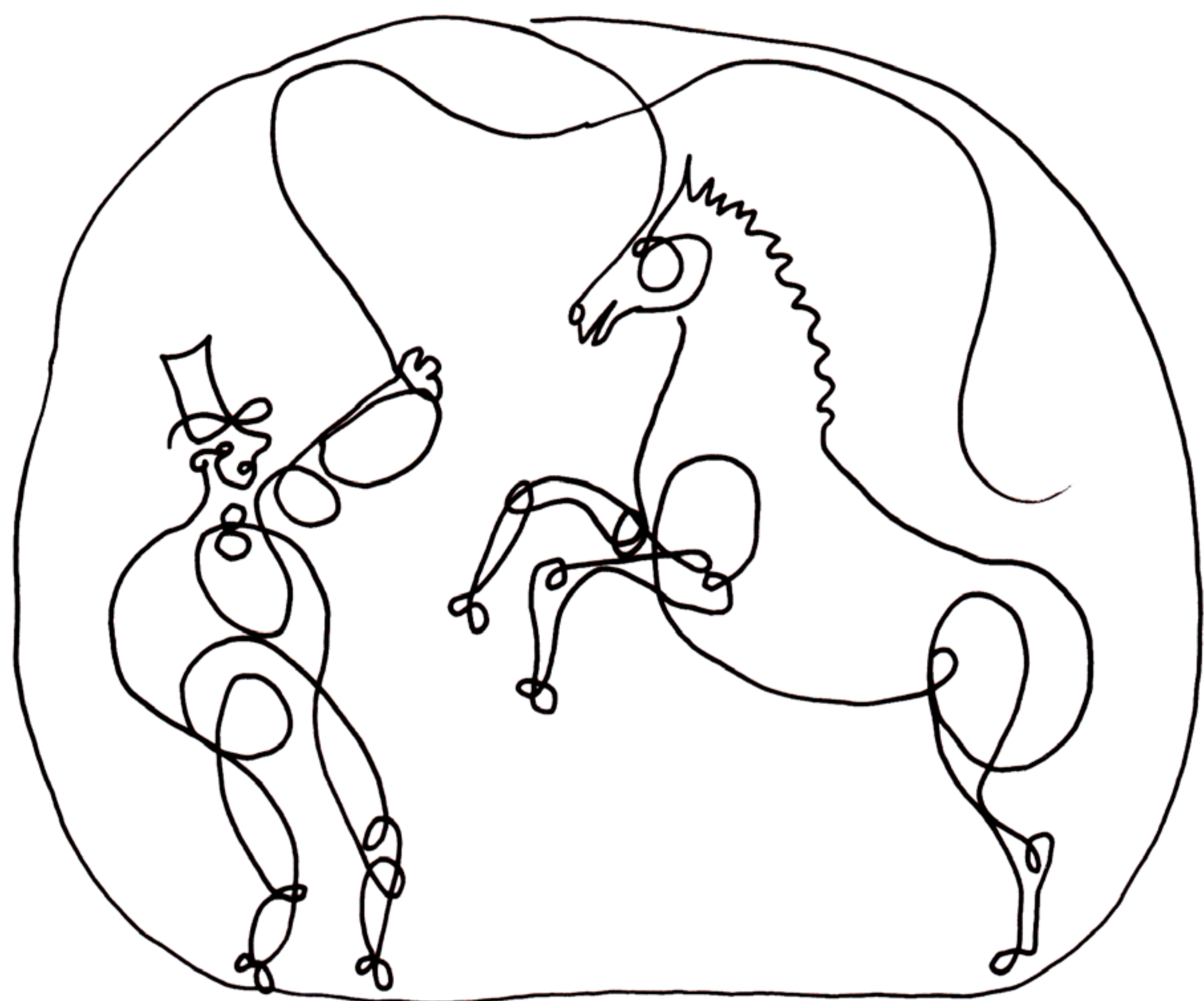
UNA SEDIA ANTIPATICA

DUE MANI COLORATE

● RACCONTA A VOCE UNA STORIA CHE HA COME PERSONAGGI UN VECCHIO QUADERNO, UN GIOVANE PORTAPENNE, UNA SEDIA ANTIPATICA E DUE MANI COLORATE...

IL CONTORNO

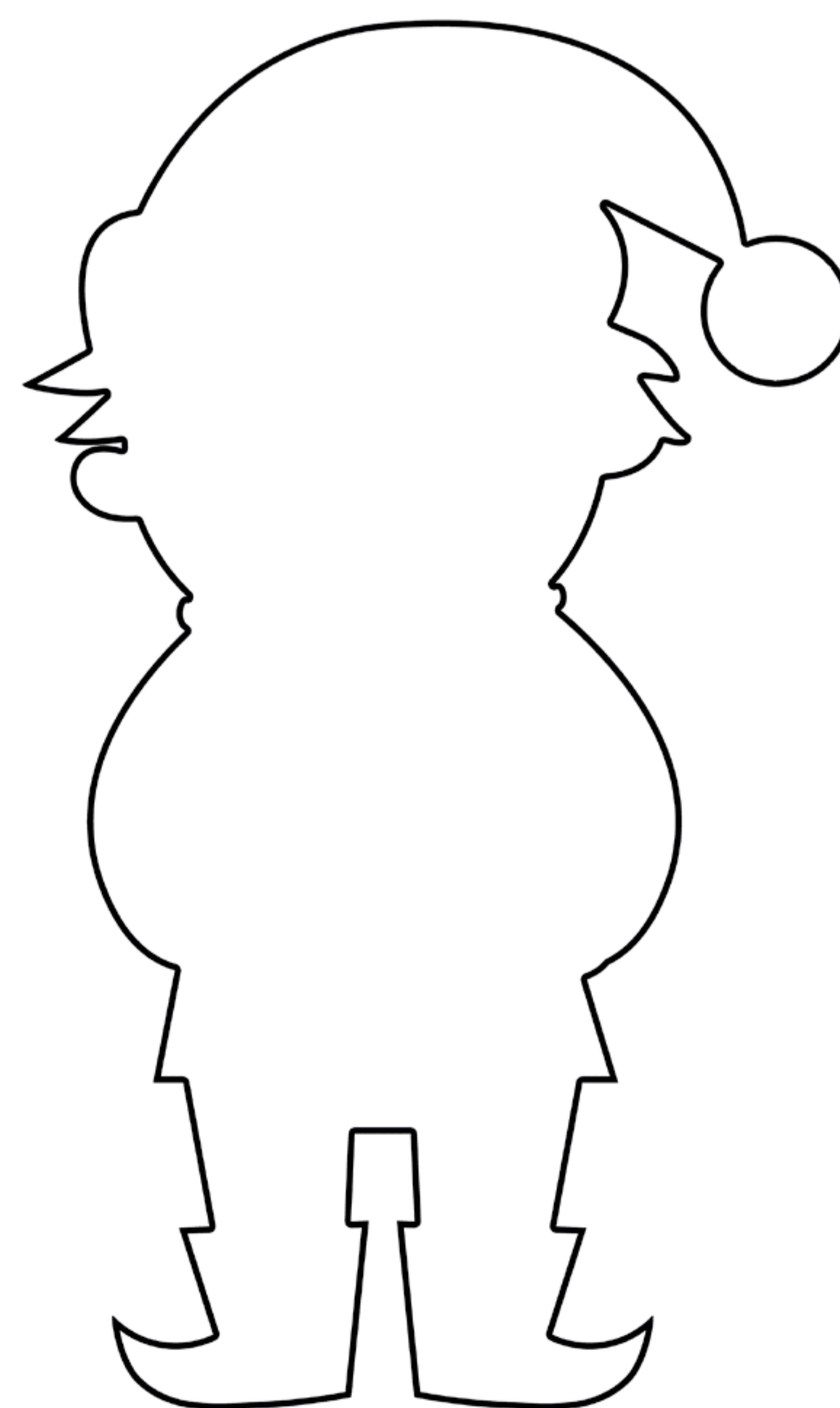
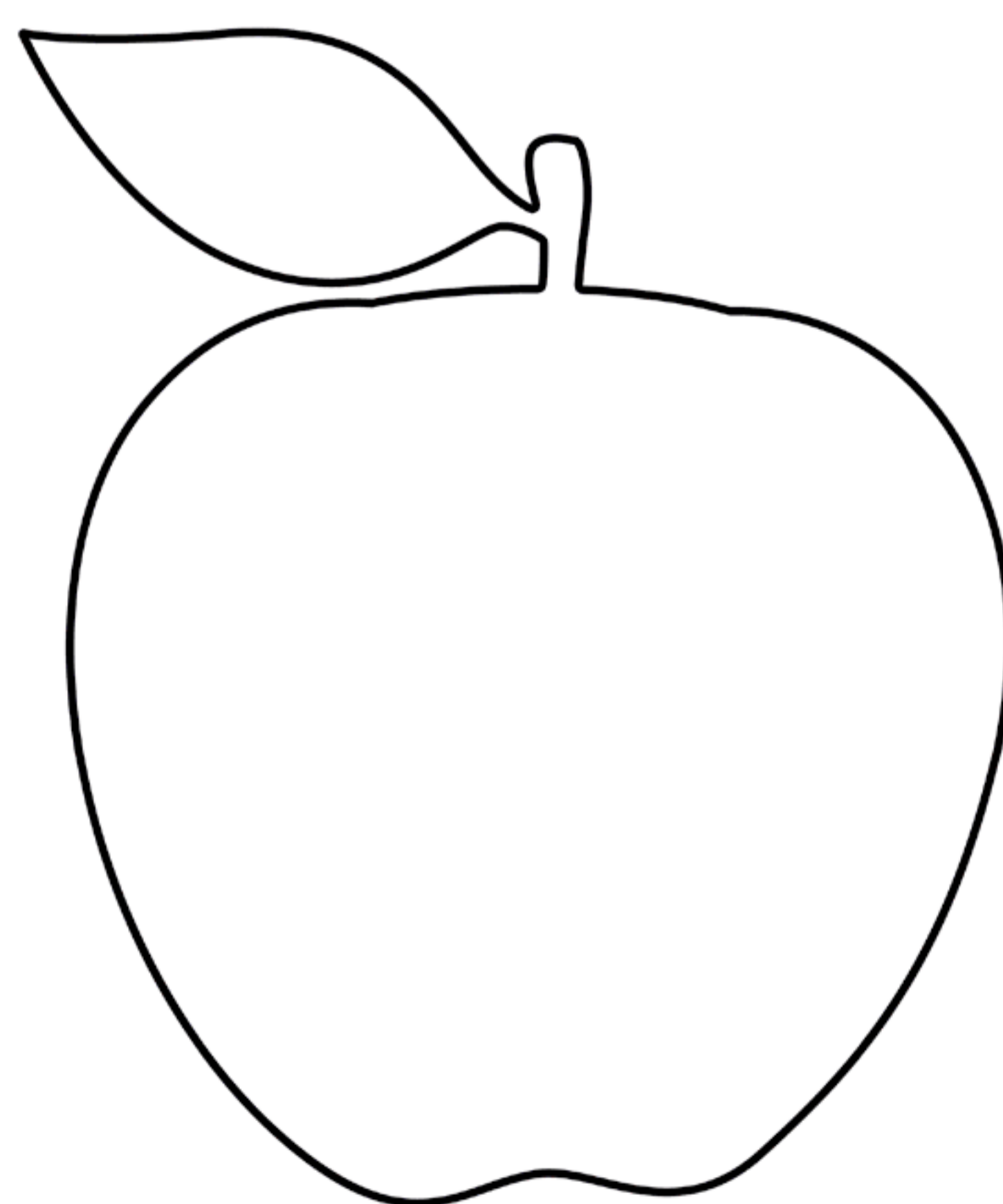
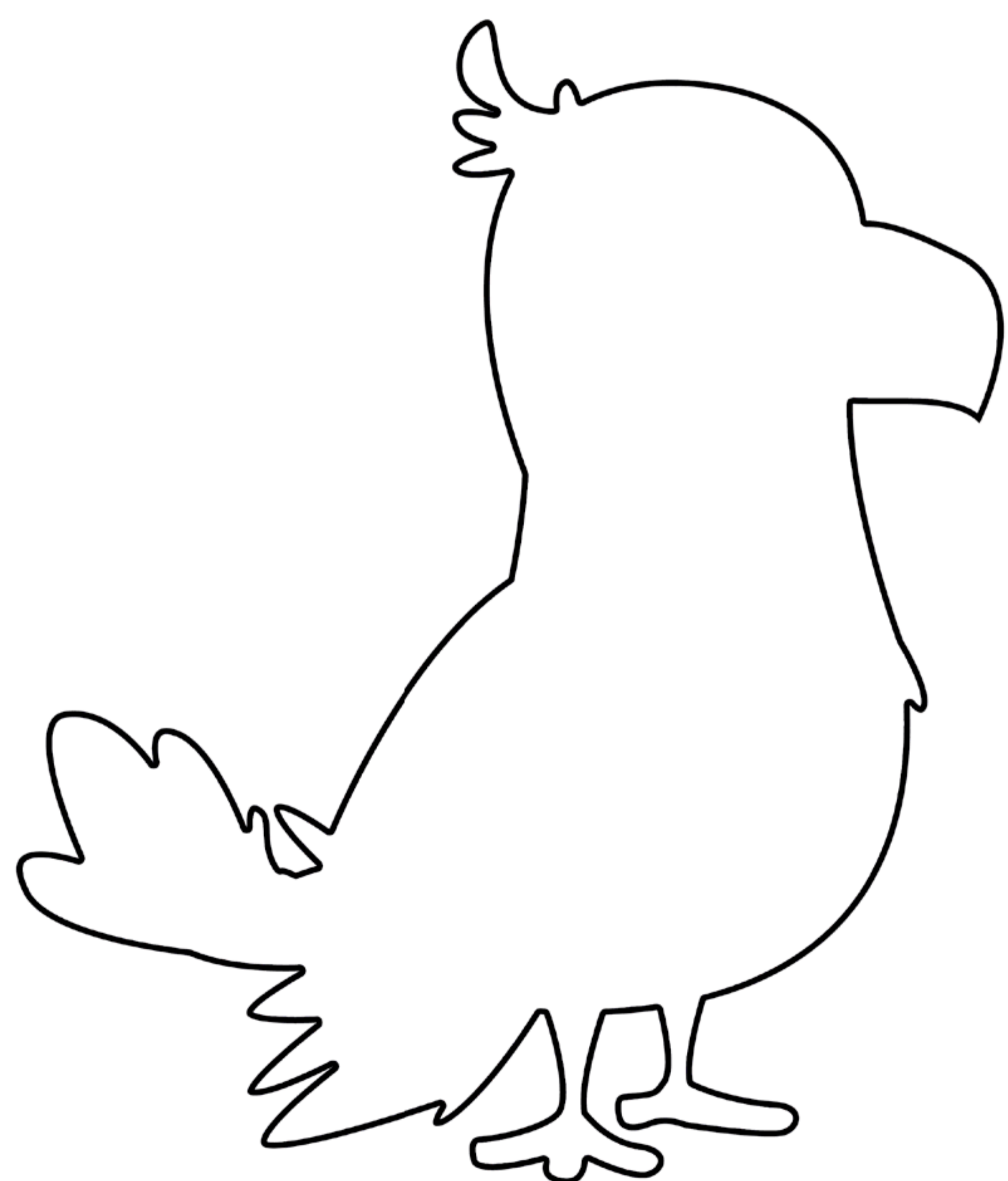
Picasso fu un pittore spagnolo che a volte disegnava figure come queste, senza mai staccare la penna dal foglio.



LE PAROLE DELL'ARTE

Per fare un disegno tracciamo una linea, che determina la sagoma di ciò che si vuole rappresentare. Questa linea si chiama **contorno**.

- Osserva i contorni e scrivi che cosa sono queste sagome poi ripassa i contorni delle figure.

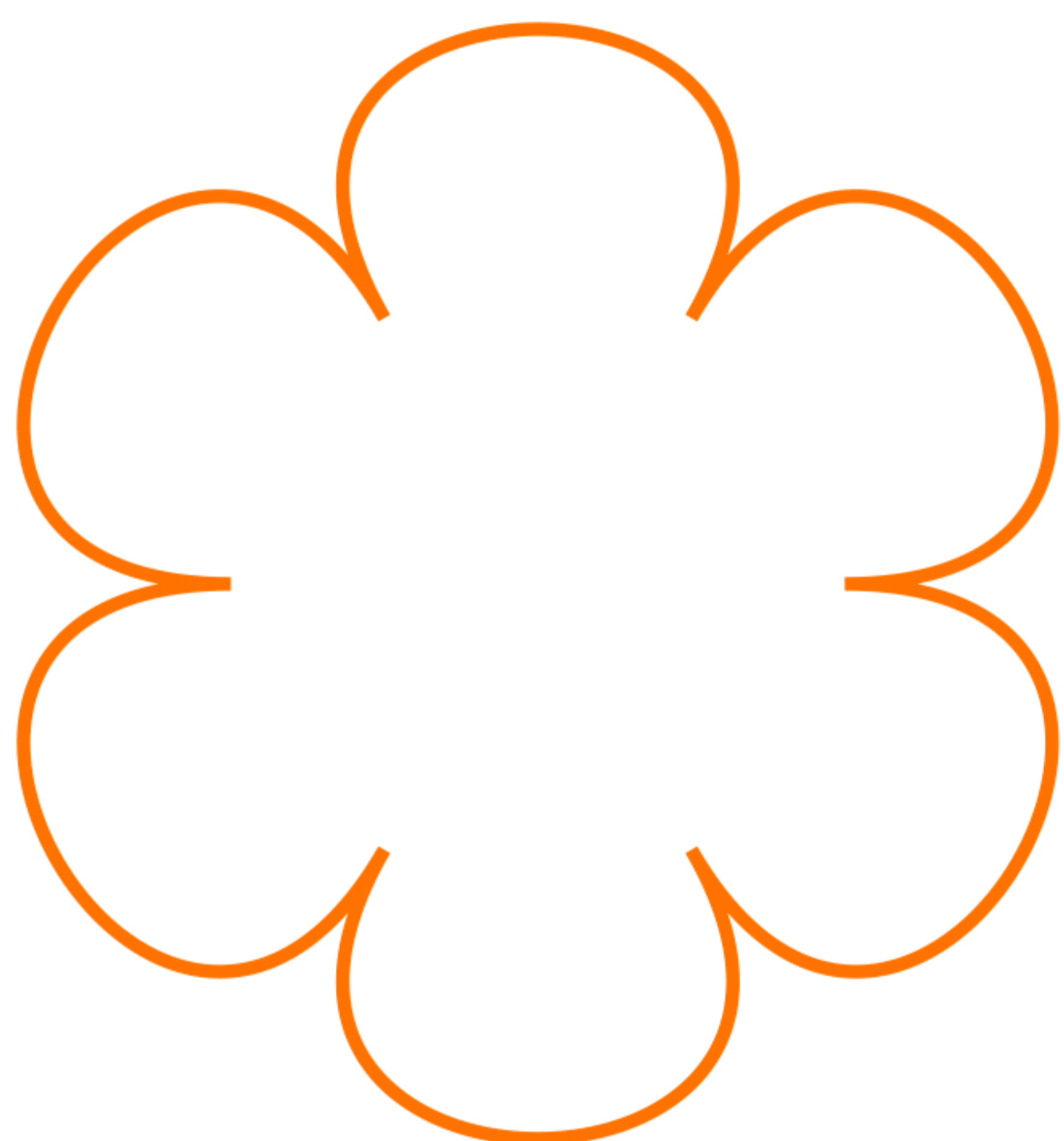


IL CONTORNO

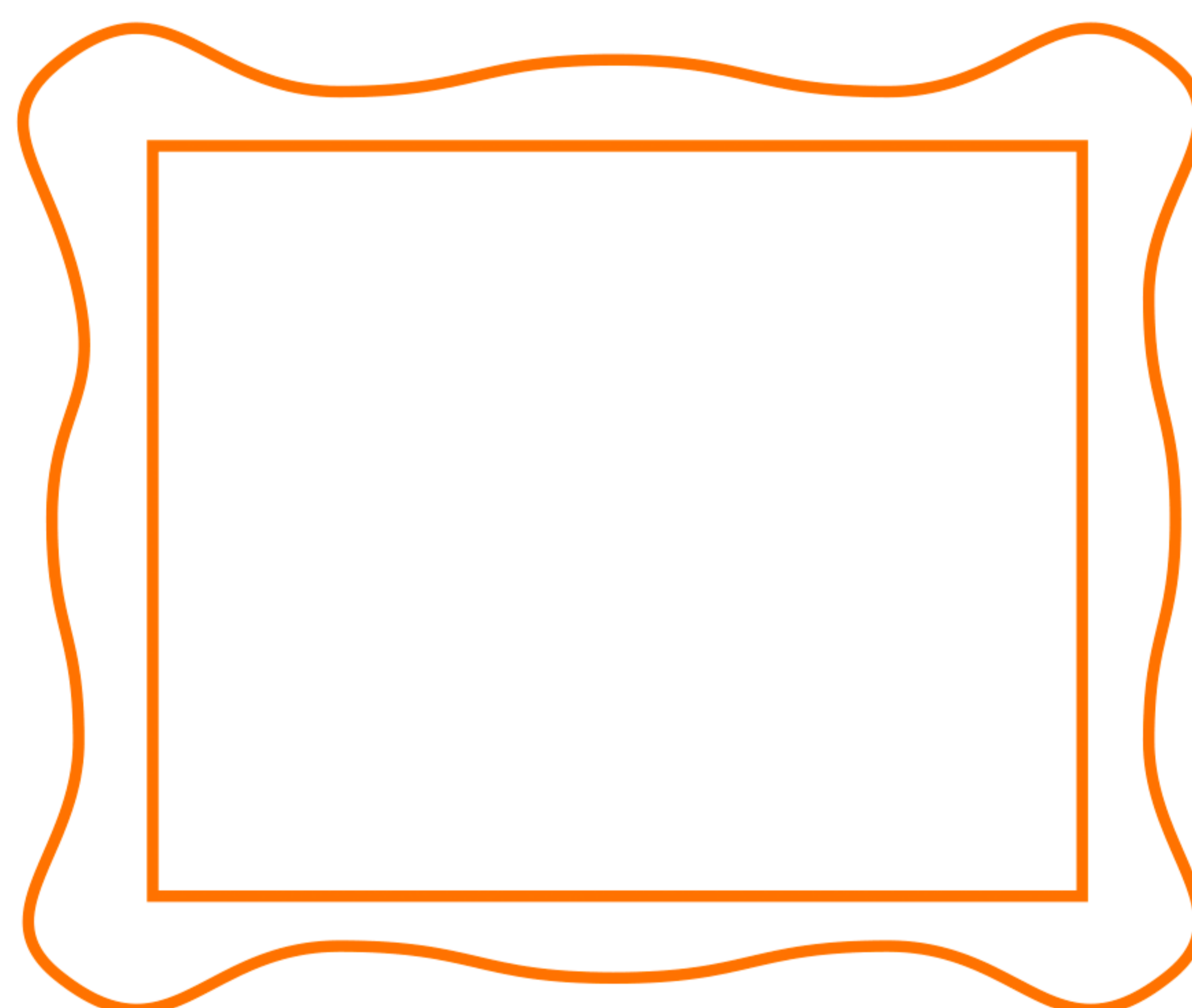
■ Completa il disegno come vuoi.



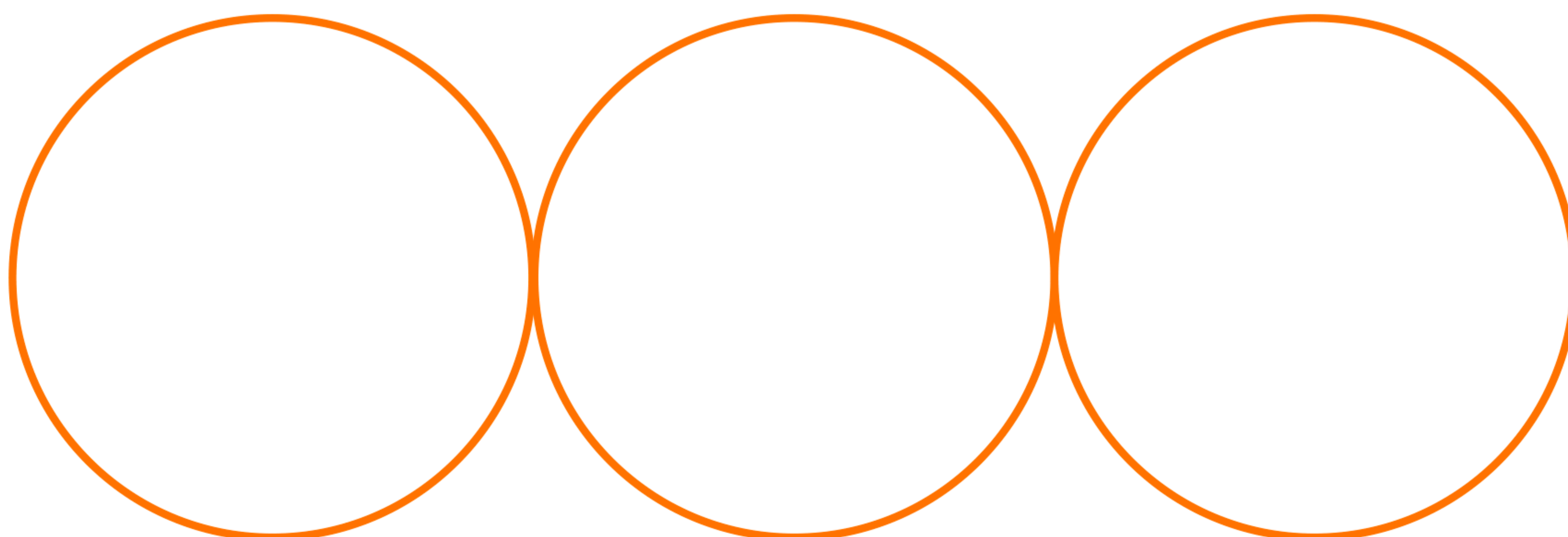
■ Disegna tanti fiori nel fiore.



■ Disegna quello che vuoi dentro lo specchio.

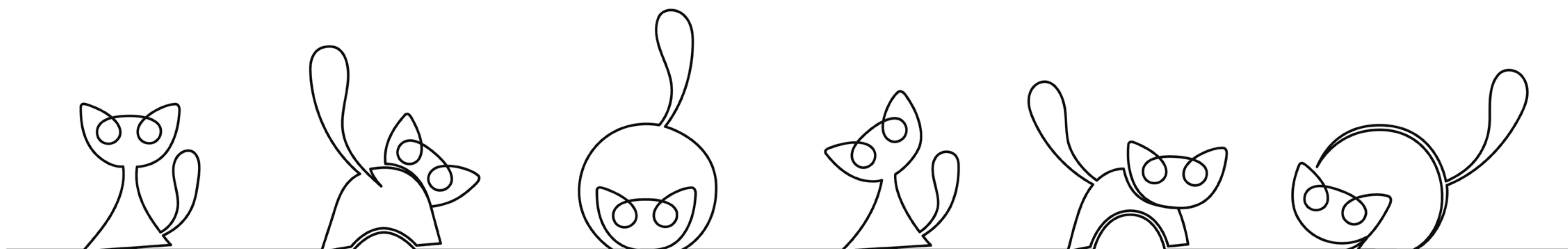


■ Disegna quello che vuoi in questi tre cerchi: puoi fare un disegno unico oppure tre soggetti diversi.



IL CONTORNO

■ Ripassa il contorno dei disegni senza staccare la penna dal foglio.



▲ Riproduci qui sotto i gatti, usando la tecnica che hai sperimentato nell'esercizio precedente.

