

# Arte e immagine

4<sup>a</sup>



Quaderno operativo di arte e  
immagine per la classe quarta

©Pianetabambini Editori  
ISBN 979-12-80300-48-5

# PRESENTAZIONE

Uno dei compiti della scuola è aiutare bambine e bambini a conoscere se stessi. La materia scolastica chiamata genericamente Arte e immagine può essere un'occasione importante per favorire la crescita e lo sviluppo del sé. La creatività è espressione del proprio mondo interiore e questa esigenza non termina con la Scuola primaria. Troppo spesso si associano alla crescita una serietà, razionalità e atteggiamenti che appiattiscono, limitano e mortificano la molteplicità di talenti connaturati a ogni essere umano.

La disciplina di Arte e immagine consente di abbracciare molti campi educativi, quindi ho scelto di non presentare schede simili a quelle che si possono già trovare facilmente sui vari testi o sul web. Pur tenendo conto delle indicazioni dei Programmi ministeriali, ho preferito ampliare il raggio di azione. Quando si lavora con la creatività, non si lavora in un solo ambito disciplinare, perché si coinvolgono le emozioni, i sensi, le attitudini personali di ognuno... Alcuni bambini si esprimono meglio in italiano, altri con il linguaggio corporeo: lasciamoli liberi di sperimentare tecniche e mescolare linguaggi diversi. Devono emergere i loro talenti e le loro propensioni. Se il lavoro è svolto in classe, dite ai bambini che possono alzarsi, muoversi e dare un'occhiata a come lavorano gli altri. Il processo di imitazione è fondamentale e lasciarsi suggestionare dalle visioni altrui è da stimolo per la creatività individuale.

Fra i temi proposti, prosegue dalle classi precedenti l'analisi dei colori dal punto di vista soggettivo, per portare progressivamente i bambini a conoscere e riflettere sui vari aspetti emotivi e interpretativi legati a questo tema. La percezione dei colori è soggettiva, ma anche condizionata dai modelli sociali. Rendendo i bambini consapevoli delle interpretazioni simboliche dei colori, li guideremo a poco a poco a raggiungere la padronanza lessicale dei vari termini usati per le diverse sfumature di colore.

Considerate queste schede occasioni di riflessione e confronto, "portali" per entrare in un'altra dimensione: quella della creatività. Ogni attività è praticabile a casa o in ambito scolastico; alcune sono utili per sviluppare un'idea; altre mettono in atto un processo interpretativo; altre attivano la curiosità... ma, in ogni caso, indicano soltanto alcune delle vie possibili da seguire. Sono punti di partenza per dare l'avvio a un processo. Divertitevi con i piccoli a creare e inventare. Sento troppi adulti dire "Non sono creativo!". Se abbandoniamo fantasia, invenzione, gioco e creatività in favore di produzione, efficienza e razionalità credo che qualcosa sia andato storto... Ecco perché dedico queste pagine ad adulti e bambini, sperando che possano fornire a entrambi una mappa per esplorare nuove finestre sul proprio sé!

*Erica Zampieri*

# INDICE

## LINEE E FORME

LINEE CHE PARLANO .....	1
LINEE ED EMOZIONI .....	2
DALLA FORMA AL SOGGETTO .....	3
FANTASIA DI MELE.....	4
IL CONTORNO.....	5
OMBRE.....	6
CORNICI.....	7

## SOGGETTI

BOOK DEGLI SCHIZZI .....	8
LE FACCINE .....	9
ORIZZONTE .....	10
ARTE E SENSAZIONI .....	11
ROSE VERE E FANTASTICHE .....	12
ISPIRATI DAL BUIO .....	13
L'IMMAGINAZIONE .....	14
ANIMALI NELL'ARTE .....	15
RITRATTI .....	16
MOTIVI GEOMETRICI ISLAMICI .....	17
DIDASCALIE 1 .....	18
DIDASCALIE 2 .....	19

## MATERIALI E TECNICHE

L'ARGILLA .....	20
LA CARTA .....	21
COLORI FAI DA TE .....	22
LE PAROLE DELL'ARTE .....	23
GIOCA CON LE DIMENSIONI .....	24
FUMETTI .....	25
NEI RETICOLI .....	26
IO NEL COLLAGE .....	27

## COLORI

PITTORI E COLORI .....	28
PITTORI E COLORI 2 .....	29
RIFLESSIONI SUI COLORI .....	30
BLU .....	31
ROSSO .....	32
VERDE .....	33

## ARTE NELLA STORIA

EGIZI .....	34
EGIZI E FIGURE.....	35
EGIZI E COLORI .....	36
ARTE IN INDIA .....	37
ARTE IN CINA .....	38
I GRECI E LE SCULTURE .....	39
I GRECI E LA PITTURA .....	40

# LINEE CHE PARLANO

- Le linee parlano? Scrivi sui puntini le parole o le frasi che ti vengono in mente guardando queste linee.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

PARTE CENTRALE

FINE

# LINEE ED EMOZIONI

- Osserva queste linee, poi scrivi sui puntini quali emozioni e pensieri suscitano in te.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

- ▲ Associa un suono a ogni disegno del primo esercizio: puoi produrli con la tua voce oppure battendo i piedi e le mani oppure con piccoli strumenti ricavati da penne, bottiglie di plastica...

# DALLA FORMA AL SOGGETTO

Colora e modifica le forme per trasformarle nei soggetti indicati.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

CAPPELLO

TAPPO

TRONCO D'ALBERO

# FANTASIA DI MELE

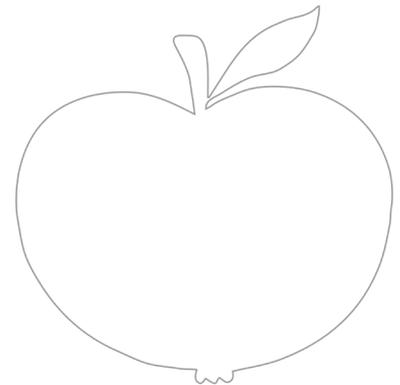
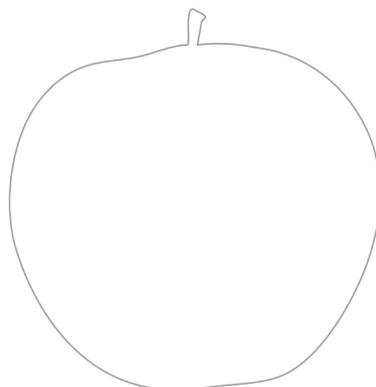
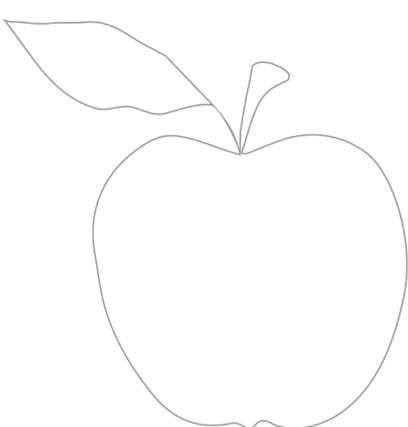
- Osserva in quanti modi si possono decorare delle mele. Quali sono le tue preferite?



Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



# IL CONTORNO

■ Ripassa il contorno dei disegni senza staccare la penna dal foglio.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# OMBRE

■ Osserva le ombre.



Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



## L'idea in PIÙ

Conosci il gioco delle ombre cinesi? Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet la posizione in cui tenere le mani per creare tanti animali!

# CORNICI

La cornice delimita i confini di un'opera artistica e indirizza lo sguardo dell'osservatore. Questo non vale solo per i dipinti (su tavola o tela), ma anche per affreschi e mosaici. Le prime testimonianze di cornici sono antichissime: erano già presenti nell'antico Egitto, in Grecia e poi a Roma.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



plastica



legno grezzo

# BOOK DEGLI SCHIZZI

Da sempre gli artisti osservano la realtà intorno a loro e spesso fissano le loro idee su foglietti di carta, menu, pagine di libri... per non dimenticare le immagini che vedono. Leonardo portava sempre con sé dei fogli per scrivere quello che gli veniva in mente e si fabbricava da solo dei taccuini da tenere in tasca, che chiudeva con un legnetto e uno spago.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

## L'idea in PIÙ

Raccogli oggetti e materiali che ti piacciono in una bella scatola. Con il tempo si accumuleranno molti materiali, che potrai usare come fonte d'ispirazione per la tua creatività!

# LE FACGINE

■ Osserva in quanti modi si possono disegnare delle faccine.



Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

## L'idea in PIÙ

Ritaglia da riviste e fumetti i volti che mostrano espressioni particolarmente ben fatte o buffe o interessanti e raccoglili in un quaderno. Quando dovrai fare un disegno potrai usare questi volti come fonte d'ispirazione!

# ORIZZONTE

La linea immaginaria che divide il cielo e la terra si chiama orizzonte. La prima scelta che un artista deve compiere è dove collocare la linea dell'orizzonte all'interno della sua opera d'arte. Decidere dove mettere l'orizzonte è una scelta importante perché influenza l'osservatore. Molti artisti evitano di collocarla esattamente al centro, per evitare un'eccessiva simmetria tra cielo e terra.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

- Dove si trasmette un senso di sconfinatezza?

C

# ARTE E SENSAZIONI

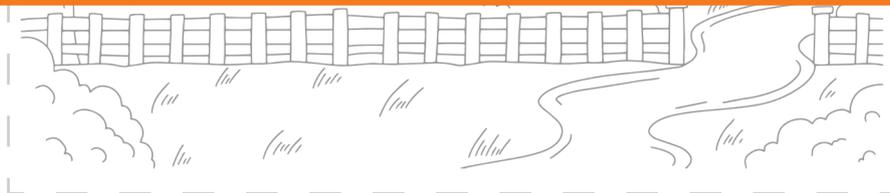
- Osserva i paesaggi e colorali in base alle sensazioni che ti suscitano.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)



## L'idea in PIÙ

Jules-Antoine Castagnary (*Le Siècle*, 1874) disse che i pittori impressionisti non riproducevano un paesaggio, ma la sensazione provocata in loro da quel paesaggio. Cerca su Internet il dipinto *Impressione, sole nascente* del pittore impressionista Claude Monet.

# ROSE VERE E FANTASTICHE

- Colora le rose con tre tecniche diverse, facendo in modo che una di queste sia molto realistica.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

## L'idea in PIÙ

Pierre-Joseph Redouté (1759-1840) è stato un pittore francese, che produsse immagini di fiori molto dettagliate e realistiche, perché servivano da illustrazioni per i libri di botanica. Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet *Les roses* di Pierre-Joseph Redouté e la *Rosa meditativa* di Salvador Dalì. Osserva le differenze.

# ISPIRATI DAL BUIO

Il pittore tedesco Paul Klee, quando chiudeva gli occhi, vedeva mille figure colorate, cominciava a volare in un'altra dimensione e poi non esisteva più niente, tranne lui e la sua idea: "Con un occhio vedeva e con l'altro sentiva". Anche il pittore francese Paul Gauguin diceva che, per vedere, doveva chiudere gli occhi.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

Accendi la luce e osserva il disegno, poi rispondi a voce alle domande.

- Che cosa hai provato restando al buio?
- Ti è piaciuta questa esperienza?
- È stato facile disegnare al buio?
- Se dovessi rifare lo stesso disegno con la luce ci riusciresti? Perché?

# L'IMMAGINAZIONE

Immaginare significa rappresentare persone, cose, avvenimenti in modo diverso da come sono nella realtà, lasciandosi ispirare dalla propria fantasia.

 Rifletti e rispondi a voce.

• Trovi divertente immaginare oggetti e animali che non hai mai visto?

•  
•

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



**RIFLETTI** 

L'immaginazione influisce su ciò che vedi e senti: nell'arte è particolarmente evidente, infatti molti artisti hanno rappresentato gli stessi soggetti in modo molto diverso.

# ANIMALI NELL'ARTE

Nei siti assiri di Nimrud e Khorsabad sono stati ritrovati alcune sculture che rappresentano un animale con la testa di un uomo con la barba, il corpo di un toro, lunghe corna, cinque zampe e le ali: si chiamano Lamassu (721-705 a.C.). A Giza in Egitto è possibile vedere la Sfinge di pietra a guardia delle piramidi (2 520 a.C.), con il volto umano e lunghe zampe di leone, è alta 73 metri.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# RITRATTI

- Osserva e colora questi ritratti, poi disegna un volto di donna che assomigli al modo in cui sono stati realizzati questi.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)



## RIFLETTI



Insieme a un adulto, cerca su Internet i ritratti di Henri Matisse, Amedeo Modigliani e Auguste Renoir: secondo te i disegni di questa scheda a quale di questi artisti sono ispirati?

# MOTIVI GEOMETRICI ISLAMICI

I motivi geometrici dell'arte islamica si basano su un insieme di forme semplici che s'intrecciano secondo schemi ripetitivi: cerchi, quadrati, stelle e poligoni si combinano dando vita a disegni molto complessi.

- Osserva i disegni, poi prova tu inventando un decoro con figure geometriche, ispirato a questi.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

## APPROFONDIMENTO

Nei decori dell'arte dell'Islam non si rappresentano figure di animali e persone perché solo Dio può creare esseri viventi, ma abbondano i disegni di fiori, steli e foglie, perché dato il clima arido del Medio Oriente la ricca vegetazione è associata all'idea di Paradiso.

# DIDASCALIE 1

■ Osserva il disegno e leggi le didascalie.



A.

Questa è una copia  
dimostrativa.

B.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

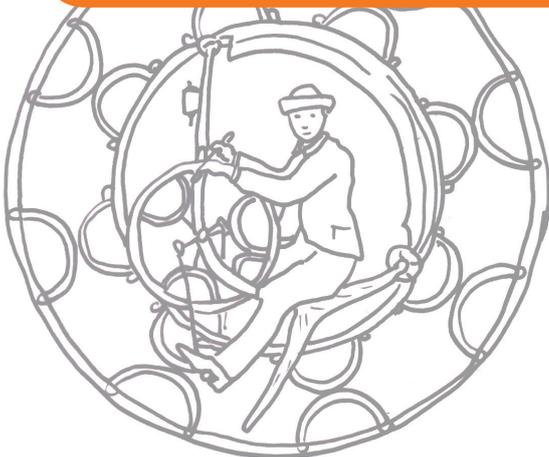
## DIDASCALIE 2

- Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet il quadro di Vincent van Gogh *Iris*, olio su tela, 1889, poi rispondi.
- Ti piace? Perché? Quali emozioni suscita in te?
- ▲ Leggi questa didascalia per il quadro di Vincent van Gogh *Iris*, poi rispondi

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)



.....

.....

.....

.....

.....

# L'ARGILLA

L'arte della ceramica è la fabbricazione di prodotti formati di terra, costruiti a mano o con mezzi meccanici, e poi cotti. La parola ceramica deriva dal nome greco dell'argilla e oggi indica ogni oggetto fabbricato con questo materiale. L'argilla (detta anche creta) è un materiale terroso molto diffuso, che mescolato con acqua si modella molto facilmente.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

- Dopo aver mescolato l'argilla con acqua per ottenere un impasto, si lavora con le mani o sul tornio.
- Una volta modellata la forma che si desidera, si lascia essiccare e poi si cuoce ad alte temperature, per eliminare l'acqua e ottenere un oggetto solido e resistente, che con la cottura diventa di colore rosso-arancio.
- L'oggetto può essere lasciato così oppure decorato con colori e smalti oppure vetrificato.

# LA CARTA

Su cosa si può disegnare? Stoffa, ceramica, legno, vetro, carta, muri, tele... la scelta dipende dall'artista. La carta fu realizzata per la prima volta in Cina nel I secolo d.C. da T'sai Lun, un funzionario del Celeste Impero. Riuscì a ottenere fogli di carta lisci e sottili impastando fibre di gelso e di bambù. Secoli dopo, durante una guerra, il segreto della fabbricazione della carta arrivò agli Arabi tramite alcuni prigionieri. In

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

Procurati diversi tipi di carta (fogli di quaderno e da disegno, cartoncini, carta da regalo, tovaglioli, contenitori alimentari, scatole di scarpe...), poi osservali e descrivili a voce.

## ATTENZIONE

Oggi si può trovare carta di molti tipi: sottile, spessa, liscia, ruvida, lucida, opaca... la scelta dipende dal lavoro che si vuole fare. Per i bozzetti a matita è meglio scegliere una carta liscia; per disegni con pastelli o gessetti è meglio scegliere una carta ruvida; per dipingere con gli acquerelli ci vuole una carta apposta.

# COLORI FAI DA TE

Con alcune erbe si possono preparare dei decotti, poi si lascia evaporare l'acqua e i residui che si condensano sul fondo del pentolino possono essere utilizzati per dipingere e colorare.

Quali colori si ottengono da queste erbe? Collega come vuoi, poi gira il foglio e scopri al fondo della pagina se hai fatto le associazioni

A.

Questa è una copia  
dimostrativa.

B.

C.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

D.

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

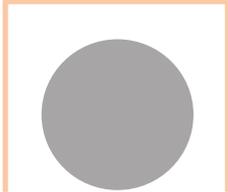
E.

I grandi maestri del passato si preparavano da soli chine e inchiostri. Dopo aver raschiato un po' di fuliggine dalla parete del caminetto o dall'interno della stufa, la cuocevano con un po' d'acqua, ottenendo così la china. Se il liquido che risultava aveva un tono rossiccio prendeva il nome di bistro.

A. bianco / B. giallo / C. rosso / D. marrone / E. viola

# LE PAROLE DELL'ARTE

Osserva, rifletti e rispondi con X.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

Osserva questa foto e descrivila a voce usando i termini: primo piano, primo piano, secondo piano, sfondo.



# GIOCA CON LE DIMENSIONI

- Disegna una coccinella com'è nella realtà, cioè più o meno delle sue dimensioni.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# FUMETTI

- Inventa una storia a fumetti con questi personaggi e scrivila su un foglio.



Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

## CURIOSITÀ ?!

Sai che il fumetto più antico è del 1077? Si tratta dell'Arazzo di Bayeux: una sola striscia di tessuto lunga 70 metri e che pesa 350 chili.

# NEI RETICOLI

- Usa il reticolo per ridisegnare la stessa figura con le stesse dimensioni.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# IO NEL COLLAGE

- Realizza un collage che parla di te, seguendo le istruzioni.
- Sfogliando fumetti e riviste, scegli e ritaglia tutti i soggetti che riflettono la tua vita o i tuoi interessi.
- Incolla qui sotto le immagini e se non hai trovato tutte le immagini che ti servono per descrivere i tuoi gusti e le tue passioni, puoi integrare

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# PITTORI E COLORI 1

Van Gogh usava soprattutto giallo, rosso e blu. Il giallo per van Gogh simboleggiava la vita. Sulla sua tavolozza c'erano soprattutto bianca, colori di terra, rosso lacca, vermiglio, giallo cadmio, blu oltremare, viola cobalto, verde smeraldo, verde veronese. Sceglieva colori intensi perché sapeva che non essendo "solidi" col tempo sarebbero sbiaditi. Teneva una scatola di gomitoli di lana colorati, che utilizzava per verificare l'e

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

## PITTORI E COLORI 2

Paul Gauguin dipingeva con colori brillanti, molto più vivaci di quelli che gli oggetti e la natura hanno nella realtà. Li applicava in modo omogeneo, senza mescolarli, nei suoi quadri l'effetto finale è che le forme s'incastrano come in un puzzle.

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet *Paesaggio tahitiano* del

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# RIFLESSIONI SUI COLORI

- Scrivi il nome di sei amiche, amici, parenti o personaggi famosi, poi associa un colore a ogni persona.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# BLU

Nella storia della pittura uno dei pigmenti più preziosi fu il blu oltremare, che si ricavava da una pietra semi preziosa chiamata lapislazzuli proveniente dall'Afghanistan. Sin dal 3000 a.C. i mercanti lo importavano in Egitto, dov'era usato soprattutto per i gioielli.

Per ricavare il colore blu, il lapislazzuli doveva essere privato delle

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

notte

giorno

rilassamento

turbamento

## CURIOSITÀ ?!

Durante il Rinascimento, in Inghilterra, il blu era il colore tradizionale della servitù. Oggi il blu è il colore preferito dalla maggioranza degli occidentali, soprattutto per gli abiti.

# ROSSO

Nella storia della pittura il rosso vermiglione è stato usato in forme diverse. Oggi indica il colore rosso-arancio prodotto artificialmente, ma in origine era ottenuto dal cinabro, un minerale color ciliegia che si trovava nelle zone vulcaniche. Nell'antica Cina, per esempio, il cinabro macinato serviva per produrre l'inchiostro dei sigilli dell'Imperatore. Plinio, lo storico dell'antica Roma, chiamava il cinabro: "Sangue di

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

## CURIOSITÀ ?!

Il vermiglione di molti dipinti del Medioevo ha mantenuto ancora oggi la sua brillantezza e intensità. Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet questo dipinto del 1482 di Masaccio: *Santi Girolamo e Giovanni Battista*, per vedere il rosso vermiglione.

# VERDE

Per lungo tempo il verde fu un colore difficile da produrre e fissare, perché era instabile e con il tempo cambiava sfumature. In antichità tingere di verde i tessuti era complicato, perché le tinte spesso risultavano sbiadite. Per questo il colore verde era il simbolo della speranza, della fortuna, del gioco, del denaro, dell'amore, dell'infanzia... cioè di tutte le cose che sono instabili e cambiano rapidamente.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

agitazione

fiducia

pulizia

calma

sporcizia

turbamento

## CURIOSITÀ ?!

I Greci e le lingue antiche avevano pochi termini per esprimere i colori e non avevano nessun termine per indicare il blu e il verde.

# EGIZI

Nell'antico Egitto la maggior parte delle opere artistiche erano collegate al culto del faraone, che era il rappresentante delle divinità sulla Terra. I principi su cui si basava l'arte egizia erano molto diversi da quelli dell'arte a cui siamo abituati oggi. L'arte doveva servire al faraone, in particolare per accompagnarlo nel suo viaggio dopo la morte.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

## EGIZI E FIGURE

Nell'arte dell'antico Egitto i soggetti umani erano sempre rappresentati in piedi con una gamba in avanti oppure seduti su sedili molto alti, che indicavano la regalità. Gli uomini erano dipinti sempre di rosso ocra e le donne di giallo ocra, perché secondo le regole della pittura egizia le donne dovevano essere sempre raffigurate con la pelle più chiara degli uomini.

•  
•  
•  
•  
Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



# EGIZI E COLORI

Gli antichi Egizi utilizzavano colori sempre molto vivi e brillanti.

Fabbricavano l'inchiostro nero dalla fuliggine delle pentole di coccio mescolato con una colla leggera.

Ricavavano l'inchiostro rosso dall'ocra, una terra rossiccia, che trituravano e allungavano con acqua e colla.

Un  
in

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)



# ARTE IN INDIA

Il buddhismo è una religione e filosofia che si è sviluppata a partire dagli insegnamenti di Siddharta Gautama (V secolo a.C.) dall'India settentrionale all'Asia orientale. Per molti secoli l'arte buddhista evitò raffigurazioni del Buddha, le prime statue risalgono al I secolo d.C. Nelle immagini o statue che lo rappresentano, indossa una tunica e può essere in tre pose: disteso, seduto o in piedi.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© [pianetabambini.it](http://pianetabambini.it)

conoscenza e della saggezza, poi prova a disegnarlo sul tuo quaderno.

## APPROFONDIMENTO

Insieme a un adulto, cerca su Internet la storia della nascita di Ganesha.

# ARTE IN CINA

Nel 210 a.C. il primo imperatore della Cina (260-210 a.C.) unita si fece seppellire in una tomba insieme a 8 000 statue di terracotta a grandezza naturale che rappresentano funzionari di corte, artisti, soldati e cavalli. La funzione di queste statue probabilmente era proteggere l'imperatore anche nell'aldilà. Sono state realizzate con degli stampi e ogni figura fu rifinita a mano da migliaia di artisti. Il progetto iniziò quando l'imperatore

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# I GRECI E LE SCULTURE

Scopri come si facevano le sculture in bronzo nell'antica Grecia.

- Lo scultore modellava nell'argilla il soggetto per la statua, delle stesse dimensioni di quella da realizzare in bronzo. Poi creava il calco facendo aderire dei blocchi di gesso intorno alla statua in argilla.
- Ricopriva con un sottile strato di cera le pareti interne del calco di

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

# I GRECI E LA PITTURA

Quasi tutti i grandi dipinti dell'antica Grecia sono andati perduti e per conoscere la loro arte pittorica possiamo soltanto guardare le decorazioni sui vasi giunti fino a noi.

- Cerca sul tuo sussidiario l'immagine di un vaso greco, poi disegnano qui sotto.

Questa è una copia  
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono  
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



## PIANETA BAMBINI EDITORI

Direzione e progettazione editoriale:  
**Erica Zampieri**

Grafica e impaginazione:  
**STUDIO143**

Referenze iconografiche e fotografiche:  
**Freepik Company S.L.**

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo se non espressamente autorizzato dall'editore.

Per esigenze didattiche ed editoriali alcuni brani sono stati ridotti e/o adattati.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

Sito web:  
**<https://pianetabambini.it>**

Contatti:  
**[pianetabambini.it@gmail.com](mailto:pianetabambini.it@gmail.com)**

© 2022 Pianetabambini Editori

Identificativo ISBN:  
**979-12-80300-48-5**