

Arte e immagine

5^a



Quaderno operativo di arte e
immagine per la classe quinta

©Pianetabambini Editori
ISBN 979-12-80300-49-2

PRESENTAZIONE

Uno dei compiti della scuola è aiutare bambine e bambini a conoscere se stessi. La materia scolastica chiamata genericamente Arte e immagine può essere un'occasione importante per favorire la crescita e lo sviluppo del sé. La creatività è espressione del proprio mondo interiore e questa esigenza non termina con la Scuola primaria. Troppo spesso si associano alla crescita serietà, razionalità e atteggiamenti che appiattiscono, limitano e mortificano la molteplicità di talenti connaturati a ogni essere umano.

La disciplina di Arte e immagine consente di abbracciare molti campi educativi, quindi ho scelto di non presentare schede simili a quelle che si possono già trovare facilmente sui vari testi o sul web. Pur tenendo conto delle indicazioni dei Programmi ministeriali, ho preferito ampliare il raggio di azione. Quando si lavora con la creatività, non si lavora in un solo ambito disciplinare, perché si coinvolgono le emozioni, i sensi, le attitudini personali di ognuno... Alcuni bambini si esprimono meglio in italiano, altri con il linguaggio corporeo: lasciamoli liberi di sperimentare tecniche e mescolare linguaggi diversi. Devono emergere i loro talenti e le loro propensioni. Se il lavoro è svolto in classe, dite ai bambini che possono alzarsi, muoversi e dare un'occhiata a come lavorano gli altri. Il processo di imitazione è fondamentale e lasciarsi suggestionare dalle visioni altrui è da stimolo per la creatività individuale.

Fra i temi proposti, prosegue dalle classi precedenti l'analisi dei colori dal punto di vista soggettivo, per portare progressivamente i bambini a conoscere e riflettere sui vari aspetti emotivi e interpretativi legati a questo tema. La percezione dei colori è soggettiva, ma anche condizionata dai modelli sociali. Rendendo i bambini consapevoli delle interpretazioni simboliche dei colori, li guideremo a poco a poco a raggiungere la padronanza lessicale dei vari termini usati per le diverse sfumature di colore.

Considerate queste schede occasioni di riflessione e confronto, "portali" per entrare in un'altra dimensione: quella della creatività. Ogni attività è praticabile a casa o in ambito scolastico; alcune sono utili per sviluppare un'idea; altre mettono in atto un processo interpretativo; altre attivano la curiosità... ma, in ogni caso, indicano soltanto alcune delle vie possibili da seguire. Sono punti di partenza per dare l'avvio a un processo. Divertitevi con i piccoli a creare e inventare. Sento troppi adulti dire "Non sono creativo!". Se abbandoniamo fantasia, invenzione, gioco e creatività in favore di produzione, efficienza e razionalità credo che qualcosa sia andato storto... Ecco perché dedico queste pagine ad adulti e bambini, sperando che possano fornire a entrambi una mappa per esplorare nuove finestre sul proprio sé!

Erica Zampieri

INDICE

LINEE E FORME

LINEE E MOVIMENTI.....	1
LE FORME	2
ALBERI D'ARTISTA.....	3
FIGURA E SFONDO.....	4

SOGGETTI

INCORNICIARE LA REALTÀ.....	5
REALTÀ E IMMAGINAZIONE.....	6
FORME APERTE.....	7
LETTERING	8
MEDUSA	9
ANIMALI MAI VISTI	10
ANIMALI NELL'ARTE	11
AUTORITRATTO	12
ARTE E SOGNI	13
MUSICA E ARTI VISIVE	14
ILLUSIONI	15
TRASFORMAZIONI	16
EMOZIONI	17

MATERIALI E TECNICHE

PER COMINCIARE	18
LO STILE	19
CONSIGLI	20
IDEE CREATIVE	21
IL RITRATTO	22
VOCABOLARIO DELL'ARTE	23

COLORI

IL COLORE	24
SEQUENZE DI COLORI	25
BIANCO	26
NERO	27
ROSSO	28
BLU	29
VERDE	30
GIALLO	31
ROSA	32
VIOLA	33

ARTE NELLA STORIA

UN PAVIMENTO DELL'ANTICA ROMA ..	34
IN BOTTEGA	35
COME VESTONO GLI ARTISTI?	36
DONNE E ARTE	37

AL MUSEO

MUSEI DI ROMA	38
LA NASCITA DI VENERE	39
STRATEGIE DA MUSEO	40

LINEE E MOVIMENTI

- Osserva queste linee e segna quelle che ti fanno pensare a un movimento.



Questa è una copia dimostrativa.

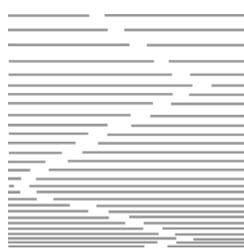
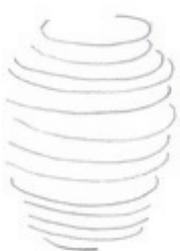
Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

e in fuga.

volta la testa.

- Descrivi questi movimenti a voce.



APPROFONDIMENTO

Nei fumetti i segni che rappresentano i movimenti dei personaggi o degli oggetti si chiamano linee cinetiche.

LE FORME

Bisogna imparare a dipingere delle figure semplici:
dopo si può fare quello che si vuole.

Paul Cézanne

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

APPROFONDIMENTO

L'artista Paul Cézanne (1839-1906) era molto interessato alla Natura, ma dipingeva forme semplificate e usava colori non naturalistici. Preferiva le tinte pure e le mescolava direttamente sulla tela, anziché sulla tavolozza come si faceva di solito. Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet i quadri di Paul Cézanne.

ALBERI D'ARTISTA

■ Osserva una foglia, poi disegnalala in modo realistico.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



APPROFONDIMENTO

L'artista Paul Klee (1879-1940) aveva molta immaginazione e inventò un suo linguaggio espressivo. Nei suoi quadri gli alberi avevano forme elementari: dipingere così può sembrare facile, ma non lo è. Anche Klee, come i pittori che riproducevano la natura in modo realistico, prima studiava i soggetti con molta attenzione. Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet il quadro *Feigenbaum (Fico)* di Paul Klee del 1929.

FIGURA E SFONDO

Per comprendere un'immagine, di solito distinguiamo la figura dallo sfondo: lo sfondo è la parte più lontana e indefinita, la figura è il soggetto principale dell'immagine. Tuttavia in alcuni casi figura e sfondo non sono ben distinti.

Disegna un albero, poi colora lo sfondo di un colore tenue.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

RIFLETTETE
INSIEME 

Dato che le figure diverse dallo sfondo attirano automaticamente l'attenzione, spesso nei loghi si usa una silhouette bianca o scura di un personaggio astratto per renderli attraenti e fare in modo che il prodotto commerciale abbia successo. Cercate insieme qualche esempio nella realtà che vi circonda o su Internet.



INCORNICIARE LA REALTÀ

- Procurati un cartoncino, colla, forbici e pennarelli, poi costruisci una cornice, seguendo le indicazioni.
- Disegna su un cartoncino un rettangolo di 20 x 30 cm.
- Disegna all'interno un altro rettangolo di 15 x 25 cm.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



RIFLESSIONI

La cornice quindi non è solo un decoro, ma un elemento che influisce sull'immagine, a volte "modificandola".

REALTÀ E IMMAGINAZIONE

Ti capita di vedere dei volti negli oggetti? Basta qualcosa che ti ricorda due occhi e una bocca e subito ci vedi un volto a cui associ espressioni e stati d'animo? È normale! Il cervello umano ha la necessità di **semplificare** ciò che vede... Ritrovare forme note negli oggetti è un'illusione, ma proprio grazie a questa abilità, per esempio, possiamo comprendere il significato delle emoticon.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

FORME APERTE

■ Osserva e descrivi le immagini a voce. Che cosa vedi?

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

APPROFONDIMENTO

Come funziona il rapporto occhi-cervello? L'occhio percepisce un'immagine, poi il cervello la elabora e la interpreta. Il cervello, dopo aver raccolto le informazioni, interviene migliorando la realtà o completando automaticamente le parti mancanti di una figura. Nel logo del WWF percepiamo la forma completa del Panda anche se è incompleta, perché il nostro cervello preferisce le forme chiuse. Quando una forma non è chiusa, il cervello la completa, ricostruendola in base alla memoria.

LETTERING

■ Osserva alcuni alfabeti antichi e moderni.

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

A B C D E F G
H I J K L M
N O P Q R S T

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

APPROFONDIMENTO

Nell'hand lettering ogni lettera è disegnata e colorata a mano ed è composta da diverse forme ripetute più volte con molta pazienza, precisione e creatività. Esiste una grande varietà di alfabeti e stili per fare l'hand lettering: non ci sono limiti alla fantasia!

MEDUSA

Una testa mozzata, uno sguardo di terrore, un grido agghiacciante, un groviglio di serpenti che si muovono impazziti, molto sangue, ma... siamo in un film horror? No, è la descrizione di uno scudo realizzato nel 1598 dal pittore italiano Michelangelo Merisi, detto Caravaggio (1571-1610) su cui è raffigurata la Medusa. Con l'aiuto di un adulto cerca l'immagine su Internet.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

APPROFONDIMENTO

Per dipingere questa testa di donna con i serpenti al posto dei capelli, Caravaggio aveva osservato e studiato delle vipere dal vivo. Come supporto per il dipinto, fece preparare una tavola di legno di pioppo tonda e convessa come uno scudo. Perché quest'opera doveva sembrare dipinta su uno scudo? Cerca e leggi il mito di Perseo e lo scoprirai...

ANIMALI MAI VISTI

Il pittore francese Henri Rousseau (1844-1910) diceva che dopo aver combattuto nella giungla messicana come soldato dell'esercito francese dipinse il quadro *Tigre in una tempesta tropicale (Sorpresa!)*, ma era una bugia. Rousseau non aveva mai lasciato la Francia in vita sua, ma allora come faceva a sapere che aspetto ha una tigre? Le tigri in Francia non ci sono... Forse l'aveva vista in uno zoo?

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

ANIMALI NELL'ARTE

Ai pittori è sempre piaciuto dipingere animali vicino ai ritratti delle persone; per esempio, la pittrice messicana Frida Kahlo (1907-1954) amava molto le scimmiette e i pappagalli, ma dipinse anche tanti cervi, cani e passeri. Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet *Autoritratto di scimmia con pappagallo* di Frida Kahlo.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Disegna un animale fantastico di tua invenzione.

AUTORITRATTO

Gli artisti spesso hanno rappresentato se stessi e, grazie al fatto che i pittori si facevano gli autoritratti, possiamo sapere com'era il loro aspetto.

- Prova a farti un autoritratto su un foglio, aiutandoti con uno specchio.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Nel 1793-1795 circa Francisco Goya si è ritratto davanti al suo cavalletto, in piedi, che guarda verso lo spettatore. In realtà sta guardando lo specchio che gli riflette la sua immagine. Sul cappello ha delle candele che gli servivano per illuminare il dipinto quando lavorava di notte.

Nel quadro del 1931 di Salvador Dalì *La persistenza della memoria* la figura che dorme è un autoritratto dell'autore.

Ritratto di Dora Maar del 1937 di Pablo Picasso: l'orecchio destro sembra un'ape, qualcuno pensa che quell'ape sia Picasso che bacia Dora sulla guancia, perché spesso l'artista s'inseriva nei suoi dipinti sotto forma di animale!

ARTE E SOGNI

■ Rifletti e rispondi a voce.

- Dio, i sentimenti, la fantasia, l'immaginazione, i sogni, le emozioni... sono stati i soggetti di molti artisti. Sono elementi visibili e concreti? Nelle opere d'arte sono rappresentati? Come lo spieghi?
- L'arte rende visibile l'invisibile. Come?
-

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

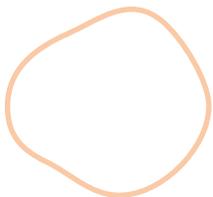
MUSICA E ARTI VISIVE

Il pittore russo Wasilij Kandinskij (1866-1944) nel 1886 assistette all'esecuzione di un'opera di Wilhelm Richard Wagner (compositore e direttore d'orchestra tedesco). In quel momento si rese conto che il modo in cui la musica è in grado di provocare emozioni senza bisogno di contenuti poteva essere esteso alla pittura, cioè che i colori di un quadro potevano essere messi in relazione l'uno con l'altro come sequenze o

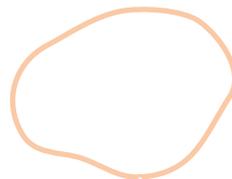
Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



GIALLO



VIOLA

- ▲ Ci si può esprimere in tanti modi: disegnando, cantando, ballando, scattando una foto, scrivendo una poesia, raccontando una storia... scegli uno di questi modi e crea un'opera d'arte che abbia come protagonista un cane.

ILLUSIONI

L'artista francese Paul Cézanne (1839-1906) spesso dipingeva in un quadro varie parti dello stesso soggetto visto da angolazioni diverse perché voleva ricordare al pubblico che i quadri sono sempre illusioni. Per lo stesso motivo, i dipinti del pittore belga René Ghislain Magritte (1898-1967) sembrano realistici, ma guardandoli con attenzione ci si accorge che illustrano scene stravaganti e impossibili.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

TRASFORMAZIONI

■ Osserva l'immagine e descrivila a voce.



Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

EMOZIONI

■ Rifletti e rispondi.

- Quando all'asilo disegnavi su tutto quello che trovavi stavi cercando di raccontare i tuoi pensieri o le tue emozioni?

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

- Ora mostra la tua opera a qualcuno e chiedi che cosa comunica: hai raggiunto il tuo obiettivo? Perché?

PER COMINCIARE

- Leggi quali sono i materiali più comuni per disegnare e dipingere. Ricorda però che per disegnare puoi usare quello che vuoi! Ogni strumento produce effetti diversi, alcuni anche originali e inaspettati!

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

colori sgargianti.

- ▲ Raccogli i tuoi materiali da disegno: matite colorate, pennarelli, pastelli, tempere, pennelli. Poi cerca in casa vecchi spazzolini da denti, stuzzicadenti, spugne, tappi di sughero... Prendi un grosso foglio bianco e usa tutti gli strumenti che hai radunato per fare dei segni su un foglio. Scrivi sotto ogni segno quale strumento hai utilizzato.

LO STILE

Ogni pittore ha un suo mondo, un suo stile, a volte insiste su alcuni temi e situazioni, ripetendo lo stesso soggetto più volte, in diverse ore del giorno, con luci differenti o nelle varie stagioni. Leggi alcuni esempi.

Albrecht Dürer (pittore tedesco, 1471-1528) fu il primo artista del suo tempo a riprodurre perfettamente un animale. Usava colori ad acqua.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- Qual è il tuo soggetto preferito? Perché?
- ▲ Scegli un soggetto e disegnalolo su un foglio in quattro modi diversi.

CONSIGLI

Si dipinge con il cervello
e non con le mani.

Michelangelo

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

- Rilassarsi aiuta a disegnare meglio, quindi, prima di iniziare un disegno, chiudi gli occhi e respira profondamente. Se non ci riesci, fai così: per almeno 10 volte cerca di gonfiare la pancia quando inspiri e, appena senti di essere in completo relax, apri gli occhi e inizia a disegnare.

IDEE CREATIVE

■ Scegli l'idea che preferisci o realizzale tutte!

- Per creare un'opera d'arte, alcuni artisti si affidarono alla natura e cercarono di farne una copia esatta, tuttavia anche decidere che cosa rappresentare e come farlo è una forma d'arte, non trovi? Scegli un oggetto e posalo sul tavolo. Osservalo da vicino, poi da lontano, dal

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

- Disegna una chitarra. Poi fotografa una chitarra. Ora costruisci una chitarra con il Das. Infine racconta a voce che cos'è una chitarra.
- Disegna tanti occhi, bocche, nasi da angolature diverse. Ritagliali e componi un viso su un foglio.

IL RITRATTO

Un tempo le fotografie non esistevano e alle persone importanti (re, regine, principesse, principi oppure religiosi) si dipingevano dei ritratti. Il ritratto è la raffigurazione del volto di una persona, copiata dal vivo.

Può essere una riproduzione fedele come una fotografia oppure catturare le caratteristiche di quel volto tramite uno sguardo o

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

La caricatura è stata da sempre una forma d'arte molto apprezzata. Dal 1400 in poi quasi ogni artista aveva tra le sue opere almeno una caricatura, anche solo nelle pagine più nascoste dei suoi taccuini! Queste sono di Leonardo da Vinci.



VOCABOLARIO DELL'ARTE

Collega ogni parola alla sua definizione.

capolavoro

Tecnica per rappresentare le distanze, la grandezza e le proporzioni delle cose in un disegno o un dipinto.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

IL COLORE

■ In quanti modi si può usare la parola “colore”? Leggi e rifletti.

- Questa maglia è di un bel colore. (cioè: tinta, tono, gradazione, sfumatura...)
- Ho comprato il colore per le pareti. (cioè: pittura, tintura ,vernice...)
- Ho comprato il colore per i capelli. (cioè: tintura...)

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

• Di quale colore è la tua felpa preferita?

.....

• Quale colore ti mette allegria? Perché?

.....

• Quale colore ti mette tristezza? Perché?

.....

■ Confronta le tue risposte con quelle di compagne e compagni.

SEQUENZE DI COLORI

- Colora il pianoforte dei colori con una sequenza a tua scelta, che ti piace!

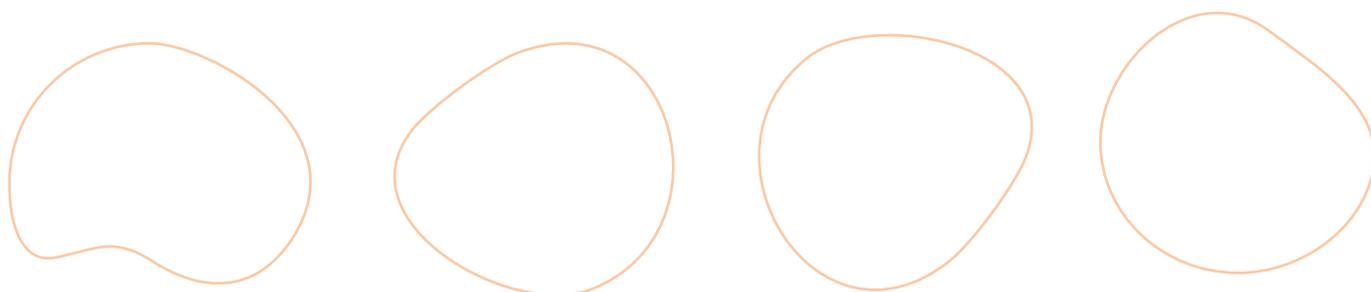


Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

SGRADIVOLE



BIANCO

Johannes Itten è conosciuto per l'invenzione del cerchio cromatico. Itten non prendeva in considerazione il bianco e il nero perché non li considerava colori, ma sono colori a tutti gli effetti! Con l'aiuto di un adulto cerca su Internet la ruota dei colori o cerchio di Itten.

Rifletti insieme a compagne e compagni.

- In Asia si associa il viso bianco alla morte alla malattia

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- Di che bianco è? Bianco neve? Bianco latte? Bianco sporco?...**
Cerca intorno a te varie sfumature di bianco e descrivile qui sotto utilizzando la tua capacità di osservare e la fantasia.

.....
.....
.....
.....

CURIOSITÀ



In antichità alcuni materiali per preparare i colori erano tossici e quindi molto pericolosi, come per esempio la polvere di piombo, usata per ottenere il bianco purissimo.

NERO

 Rifletti insieme a compagne e compagni.

- In molte culture il nero è il simbolo dell'eleganza. Perché, secondo voi?

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

CURIOSITÀ



Gli antichi Egizi
fabbricavano l'inchiostro
nero dalla fuliggine delle
pentole di coccio mescolato
con una colla leggera.

ROSSO

Il rosso esiste nella versione calda e nella versione fredda, perché tutti i colori possono subire delle alterazioni. Aggiungendo in una percentuale minima del blu al rosso si ottiene un rosso freddo, i rossi freddi sono quelli nelle tonalità dei frutti di bosco, delle amarene... I rossi caldi hanno sempre una vaga componente aranciata, come il color corallo, aragosta, albicocca, pomodoro...

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

• Per te che cosa rappresenta il rosso?

• Ti piace indossare il rosso?

• Di che rosso è? Cerca intorno a te varie sfumature di rosso e descrivile qui sotto utilizzando la tua capacità di osservare e la fantasia.

.....

.....

.....

BLU

- Colora il quadro in blu poi dai un titolo che lo spieghi.



APPROFONDIMENTO

Nel 1956, dopo tante sperimentazioni, l'artista

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- Nella nostra società il colore è spesso un'idea precisa: il blu nei prodotti commerciali è usato per indicare la pulizia o la freschezza. Cerca qualche esempio intorno a te e scrivi le tue osservazioni.
- Quanti termini per descrivere il blu conosci? Azzurro, celeste, turchese, laguna, blue jeans, cielo... (continua)
- Di che colore è la neve? (Il ghiaccio e la neve non sono solo bianchi, ma hanno sfumature bluastre...)
- Quando hai freddo la tua pelle e le tue labbra assumono sfumature bluastre. Per questo, a volte, i pittori hanno usato il blu per indicare freddo, miseria, tristezza, solitudine... Rifletti?

VERDE

Il pittore francese Vincent Van Gogh (1853-1890) passava ore e ore a camminare nei campi, facendo schizzi e trascorrevano giorni e giorni a dipingere, anche oggetti semplici come bottiglie o sedie. Voleva esprimere la verità della Natura. Per fare in modo che i girasoli sembrassero veri, compensava i gialli con del blu e del viola, mescolati con pennellate verdi. Dipingeva con grande forza ed energia, a

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Verde mano: sfumato col verde e l'aggiunta del grigio e dell'azzurro.

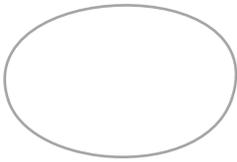
Verde pino: gradazione accesa e opaca del verde che ricorda il colore degli aghi del sempreverde.

Verde smeraldo: tonalità brillante del verde che ricorda la pietra.

Verde cacciatore: gradazione molto scura che veniva usata per fare i vestiti dei cacciatori per potersi mimetizzare meglio.

GIALLO

Trova questi gialli fra i tuoi pennarelli o matite colorate, poi colora.



giallo girasole

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

CURIOSITÀ

Perché i dipinti si screpolano? Colpa dell'asfalto! I pittori del Rinascimento forse usavano l'asfalto (o bitume) per proteggere i loro dipinti una volta finiti. Opportunamente preparato l'asfalto dava un bel giallo dorato che armonizzava i colori e dava profondità ai toni scuri. Tuttavia attraversando gli strati di pittura li faceva screpolare...



ROSA

 Rispondi a voce. Poi leggi il testo in basso e rifletti in classe sulle tue risposte.

- Pensi che il rosa sia un bel colore? Perché?
- A te piace indossare il colore rosa? Perché?

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

APPROFONDIMENTO

Michelangelo Buonarroti (1475-1564) dal 1508 al 1512 dipinse l'intero soffitto di una cappella nel palazzo del Papa, un affresco enorme con oltre 300 figure. Prima del disegno di Michelangelo, sulla Cappella Sistina c'era solo un cielo con il fondo azzurro e le stelle dorate. Nella scena *La creazione di Adamo*, Dio ha un mantello rosa. Il mantello di Adamo ricorda la forma del cervello umano. Con l'aiuto di un adulto cerca su Internet *La creazione di Adamo* di Michelangelo.

VIOLA

Trova questi viola fra i tuoi pennarelli o matite colorate, poi colora.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Di che viola è? Cerca intorno a te varie sfumature di viola e descrivile qui sotto utilizzando la tua capacità di osservare e la fantasia.

.....

.....

.....

CURIOSITÀ



Nel Medioevo il viola si ricavava da queste piante: *haematoxylum campechianum* (campeggio), *papaver rhoeas* (papavero comune), *vaccinium myrtillus* (mirtillo nero), *rocella tinctoria* (oricella).

UN PAVIMENTO DELL'ANTICA ROMA

Gli artisti dell'antica Roma amavano le illusioni ottiche. Con l'aiuto di un adulto cerca su Internet il mosaico noto come *Pavimento non spazzato* del II secolo d.C., che è stato trovato nel Triclinium (la sala da pranzo) di una Domus in Località Vigna Lupi, nelle vicinanze di Roma. Ora è conservato nei Musei Vaticani. Il mosaico ricrea l'illusione di gusci vuoti e resti di cibo a terra dopo un banchetto, in modo molto realistico. L'opera è

fr
a

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

essere stato commissionato dal ricco proprietario della Domus con lo scopo di mostrare la sua ricchezza? Perché?

• Il mosaico noto come *Pavimento non spazzato* quali altre informazioni sulle abitudini dei proprietari della domus ci fornisce?

IN BOTTEGA

La bottega o atelier è lo studio di un artista, il luogo in cui lavora. Fino al Rinascimento il termine bottega definiva un gruppo di lavoro disposto a lavorare anche nelle chiese e nei palazzi da affrescare. Ogni persona curava una fase diversa dell'opera. Come immaginiamo la bottega di un pittore nel 1500? Con tanta luce e un grosso cavalletto. Lungo le pareti si vedono tele pronte per essere dipinte e magari calchi in gesso di sculture

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Nel 1800 lo studio degli artisti prese il nome di atelier. Il pittore impressionista Claude Monet acquistò un battello e lo trasformò in un atelier galleggiante. Sai perché? Voleva osservare dal vivo e dipingere in diretta la superficie del fiume con i suoi riflessi argentati sempre diversi, le rive del fiume alberate e il paesaggio circostante!

Negli anni Settanta lo studio di Andy Warhol fu un luogo di scambio di idee creative dove si dipingeva, si scriveva, si producevano film e si sponsorizzavano eventi.

- Disegna su un foglio una bottega, in base alle informazioni che hai letto e con l'aiuto della tua fantasia.

COME VESTONO GLI ARTISTI?

Anche tu immagina un pittore come un tipo arruffato e trasandato, senza soldi e con la cartella dei bozzetti unta e bisunta sotto il braccio?

In effetti, Maso, detto Masaccio perché pensava solo all'arte, non si pettinava ed era molto trascurato nel vestire.

Paul Cézanne non si lavava spesso e durante una cena di collezionisti

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

sua cartella dei bozzetti era in pelle, con le sue iniziali in oro impresse sopra e realizzate su misura per lui.

- Scegli uno di questi artisti e con l'aiuto di un adulto cerca su Internet se si trova qualche immagine che lo rappresenta, poi disegnalo su un foglio in base alle informazioni che hai letto.

DONNE E ARTE

Per gran parte della storia, la carriera artistica è stata considerata non adatta alle donne. Le pittrici Artemisia Gentileschi ed Èlisabeth Louise Vigée-Lebrun riuscirono a superare questi pregiudizi e a guadagnarsi da vivere come artiste, ma furono delle eccezioni, perché il mondo dell'arte è stato ed è tuttora dominato dagli uomini. Spesso le donne non erano considerate delle vere professioniste e non veniva attribuito loro lo

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

APPROFONDIMENTO

In Europa e negli Stati Uniti negli anni '60 del Novecento si diffuse un movimento femminista che chiedeva alla società un cambiamento per le donne in tutti gli ambiti, anche in quello artistico, per parlare di temi importanti come la parità politica, economica e sessuale. Molte artiste del XX secolo preferirono lavorare con mezzi innovativi come video, performance e installazioni, perché da troppo tempo la pittura e la scultura erano settori "riservati" agli uomini.

MUSEI DI ROMA

■ In Italia ogni città è ricca di musei, a cominciare dalla capitale...
Con compagne e compagni, cerca informazioni su questi musei
di Roma e scrivi che genere di opere d'arte espongono.

• Musei Capitolini

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

• Galleria Borghese

• Musei Vaticani (Città del Vaticano)

• MAXXI

LA NASCITA DI VENERE

Nella città di Firenze è possibile visitare numerosi musei: la Galleria dell'Accademia, il Museo Nazionale del Bargello, il Museo delle Cappelle Medicee, Palazzo Pitti... Nella Galleria degli Uffizi è presente un dipinto a tempera su tela di lino di Sandro Botticelli: *La Nascita di Venere*.

📖 Leggi due descrizioni dell'opera, poi rispondi a voce alle domande.

1. m
su
q
b
u

2. m
p
es
b
n
s
st
O
p
c
ri
r
z
il
dal respiro divino.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

e
o
e

(<https://aquilonedipensieri.wordpress.com/2018/05/21/piccola-curiosita-sulla-nascita-di-venere-di-botticelli/>)

📌 Quale descrizione ti ha incuriosito di più? Quale ti ha fatto venire voglia di vedere il dipinto? Perché?

RIFLESSIONI

Prima di visitare un museo, prendi informazioni su qualche opera. Sarà divertente andare a cercarla e poi stupire mamma, papà o i tuoi amici con alcune curiosità!

STRATEGIE DA MUSEO

Come si visita un museo? Soprattutto quando è un museo molto grande, non serve a niente voler guardare tutto, dedicando poco tempo a ogni opera d'arte. Scegli le opere che ti piacciono di più e soffermati solo su quelle, perché guardarle tutte stando davanti a ognuna 30 secondi non serve a nulla: appena fuori avrai già dimenticato tutto!

Come si sceglie che cosa guardare e che cosa saltare?

Pu
un
di
Pe
a
O
os
p

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

RIFLESSIONI

Gli artisti di molto tempo fa per vedere un'opera di un loro collega dovevano viaggiare, più tardi con molto sforzo potevano trovare una stampa che la rappresentasse... Oggi le immagini dell'arte ci arrivano a casa "come acqua dai rubinetti": pensa alla tv, a Internet, alle immagini sui telefonini, alle molte foto sempre disponibili!



PIANETA BAMBINI EDITORI

Direzione e progettazione editoriale:
Erica Zampieri

Grafica e impaginazione:
STUDIO143

Referenze iconografiche e fotografiche:
Freepik Company S.L.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo se non espressamente autorizzato dall'editore.

Per esigenze didattiche ed editoriali alcuni brani sono stati ridotti e/o adattati.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

Sito web:
<https://pianetabambini.it>

Contatti:
pianetabambini.it@gmail.com

© **2022 Pianetabambini Editori**

Identificativo ISBN:
979-12-80300-49-2