

Arte e immagine

3^a



Quaderno operativo di arte e
immagine per la classe terza

©Pianetabambini Editori

ISBN 979-12-80300-47-8

PRESENTAZIONE

Uno dei compiti della scuola è aiutare bambine e bambini a conoscere se stessi. La materia scolastica chiamata genericamente Arte e immagine può essere un'occasione importante per favorire la crescita e lo sviluppo del sé. La creatività è espressione del proprio mondo interiore e questa esigenza non termina con la Scuola primaria. Troppo spesso si associano alla crescita una serietà, razionalità e atteggiamenti che appiattiscono, limitano e mortificano la molteplicità di talenti connaturati a ogni essere umano.

La disciplina di Arte e immagine consente di abbracciare molti campi educativi, quindi ho scelto di non presentare schede simili a quelle che si possono già trovare facilmente sui vari testi o sul web. Pur tenendo conto delle indicazioni dei Programmi ministeriali, ho preferito ampliare il raggio di azione. Quando si lavora con la creatività, non si lavora in un solo ambito disciplinare, perché si coinvolgono le emozioni, i sensi, le attitudini personali di ognuno... Alcuni bambini si esprimono meglio in italiano, altri con il linguaggio corporeo: lasciamoli liberi di sperimentare tecniche e mescolare linguaggi diversi. Devono emergere i loro talenti e le loro propensioni. Se il lavoro è svolto in classe, dite ai bambini che possono alzarsi, muoversi e dare un'occhiata a come lavorano gli altri. Il processo di imitazione è fondamentale e lasciarsi suggestionare dalle visioni altrui è da stimolo per la creatività individuale.

Fra i tempi proposti, prosegue dalla classe 2^a l'analisi dei colori dal punto di vista soggettivo, per portare progressivamente i bambini a conoscere e riflettere sui vari aspetti emotivi e interpretativi legati a questo tema. La percezione dei colori è soggettiva, ma anche condizionata dai modelli sociali. Rendendo i bambini consapevoli delle interpretazioni simboliche dei colori, li guideremo a poco a poco a raggiungere la padronanza lessicale dei vari termini usati per le diverse sfumature di colore.

Considerate queste schede occasioni di riflessione e confronto, "portali" per entrare in un'altra dimensione: quella della creatività. Ogni attività è praticabile a casa o in ambito scolastico; alcune sono utili per sviluppare un'idea; altre mettono in atto un processo interpretativo; altre attivano la curiosità... ma, in ogni caso, indicano soltanto alcune delle vie possibili da seguire. Sono punti di partenza per dare l'avvio a un processo. Divertitevi con i piccoli a creare e inventare. Sento troppi adulti dire "Non sono creativo!". Se abbandoniamo fantasia, invenzione, gioco e creatività in favore di produzione, efficienza e razionalità credo che qualcosa sia andato storto... Ecco perché dedico queste pagine ad adulti e bambini, sperando che possano fornire a entrambi una mappa per esplorare nuove finestre sul proprio sé!

Erica Zampieri

INDICE

LINEE E FORME

LINEE	1
FORME.....	2
CONTORNO	3
CORNICI.....	4
RETTANGOLI SUL MONDO	5

COLORI

RITMO.....	6
COLORI.....	7
ROSSO.....	8
BLU	9
GIALLO.....	10
VERDE.....	11
COLORI ED EMOZIONI.....	12
CAMBIO!	13

FIGURA E SFONDO

CAMALEONTI.....	14
QUADRI FAMOSI	15
FIGURA E SFONDO	16

TECNICHE

NON SOLO PITTURA.....	17
ARTE E PROFUMI	18
TRASFORMAZIONI.....	19

SOGGETTI

SIMBOLI.....	20
SOGNI.....	21
TOTEM.....	22
AUTORITRATTI.....	23
LA MIA BACHECA.....	24
COLLABORAZIONI.....	25

ARTE NELLA STORIA

ANIMALI FANTASTICI.....	26
DALLA PREISTORIA A OGGI.....	27
SCULTURE PREISTORICHE.....	28
ARTE DELLA PREISTORIA	29
SULL'ISOLA DI PASQUA	30



LINEE

Collega ogni linea alle parole che vuoi.

ALLEGRA

PREOCCUPATA

FELICE

Questa è una copia dimostrativa.

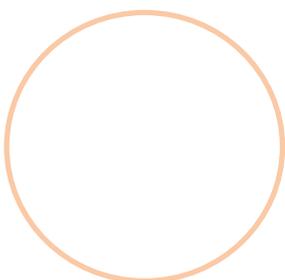
Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

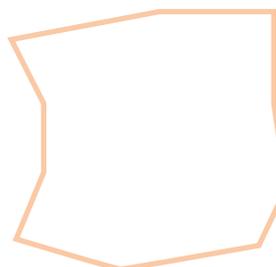
Scrivi altre parole vicino ai disegni.

morbido

croccante



.....
.....
.....
.....



.....
.....
.....
.....

FORME

Il pittore francese Paul Cézanne (1839-1906) scoprì che ogni forma naturale sembra ispirarsi a forme sferiche, cilindriche o coniche.

■ L'arte è trasformazione: da un cerchio, un quadrato e un triangolo si possono ottenere molte altre forme... Prova anche tu e trasforma

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

■ Rispondi alle domande, poi confrontate in classe le vostre risposte

Se vedi un globo rosso su fondo azzurro, a che cosa pensi?

alba

sole

luna

tramonto

Se vedi uno spicchio bianco su fondo nero, a che cosa pensi?

alba

sole

luna

tramonto

CONTORNO

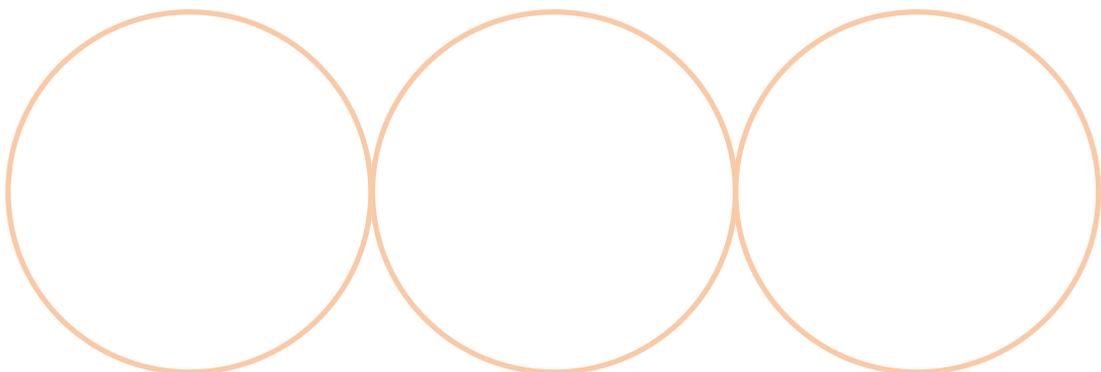
■ Completa il disegno come vuoi.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

■ Disegna quello che vuoi in questi tre cerchi: puoi fare un disegno unico oppure tre soggetti diversi.



CORNICI

Inventa, disegna e colora delle cornici originali per questi soggetti.



Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



Rifletti e rispondi a voce. Non ci sono risposte giuste o sbagliate.

A che cosa servono le cornici? La cornice di un quadro fa parte dell'opera d'arte? Una cornice fa sembrare un quadro più bello?

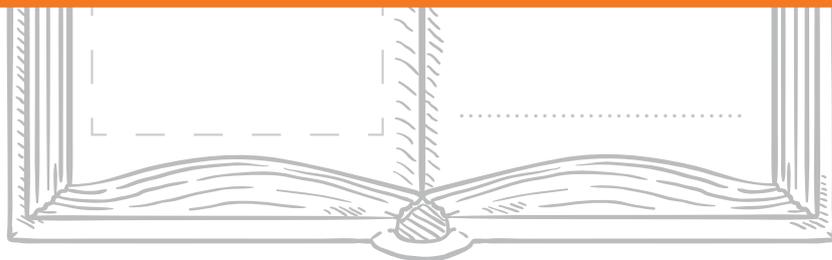
RETTANGOLI SUL MONDO

Disegna due porte vicine: una aperta e una chiusa.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



RIFLETTI 

Se hai un balcone, esci e guarda il panorama da fuori. Poi rientra e guarda il panorama da una finestra. Dalla finestra il paesaggio è incorniciato, vero? Che cosa cambia quando guardi senza avere attorno una cornice?

RITMO

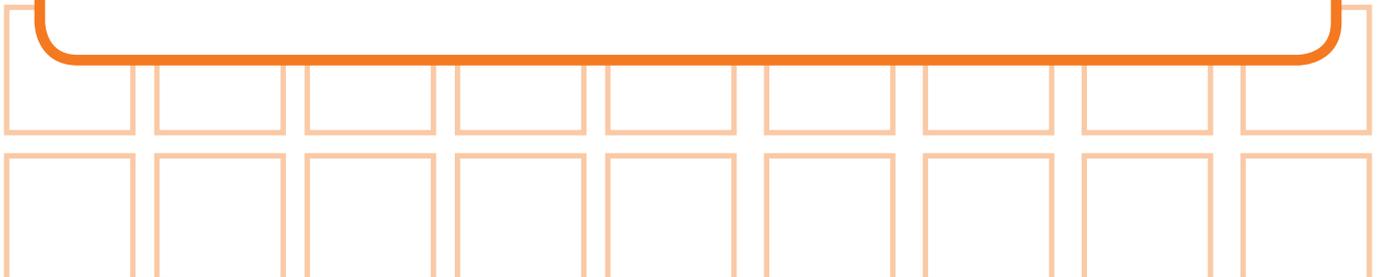
Colora tutti i pallini seguendo il ritmo.



Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



Prendi degli oggetti dal tuo portapenne e disponili sul banco, in base a una regola che deciderai tu, per esempio: 2 matite colorate e 1 penna. Poi mostra la sequenza a qualcuno e chiedi di dirti qual è la regola.

COLORI

Il pittore francese Henri Matisse (1869-1954) apparteneva a una corrente artistica che fu chiamata *Les Fauves*, in francese: «*Le bestie*». Usava colori forti, puri e violenti, in contrasto fra loro, perché voleva esprimere emozioni intense e rappresentare le figure in modo espressivo.

Colora questo soggetto con colori forti e violenti

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- Confronta i due disegni e osserva come cambiano a seconda dei colori che hai utilizzato, poi scrivi a lato le differenti sensazioni che ti suscitano.

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet i quadri di Henri Matisse.

COLORI ED EMOZIONI

- Leggi le domande e rispondi di getto e velocemente, senza pensare troppo.

Di che colore è la tristezza?

Di
Di

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Di che colore è il sonno?

Di che colore è l'essere svegli?

- Confrontate in classe le vostre risposte e riflettete insieme: avete risposte simili? Sì, no? Perché?

ROSSO

- Secondo te, una mela rossa, una rosa rossa e una palla rossa hanno lo stesso tipo di rosso? Colora.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- | | | |
|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pericolo | <input type="checkbox"/> festa | <input type="checkbox"/> eleganza |
| <input type="checkbox"/> pace | <input type="checkbox"/> malattie | <input type="checkbox"/> gioia |
| <input type="checkbox"/> amore | <input type="checkbox"/> sangue | <input type="checkbox"/> gioco |
| <input type="checkbox"/> allarme | <input type="checkbox"/> vino | <input type="checkbox"/> sole |
| <input type="checkbox"/> tranquillità | <input type="checkbox"/> guerra | <input type="checkbox"/> luce |
| <input type="checkbox"/> speranza | <input type="checkbox"/> felicità | <input type="checkbox"/> amicizia |

CURIOSITÀ ?!

Gli Egizi fabbricavano l'inchiostro rosso dall'ocra, una terra rossiccia, che tritavano e allungavano con acqua e colla.

BLU

Quanti tipi di blu conosci? Colora dal più chiaro al più scuro.

--	--	--	--	--	--

Secondo te, un mirtillo, un fiordaliso e una palla blu hanno lo stesso

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

Segna con X, in base alle tue personali opinioni.

Il blu è un colore che indica...

- | | | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> notte | <input type="checkbox"/> caldo | <input type="checkbox"/> pace | <input type="checkbox"/> abiti |
| <input type="checkbox"/> bandiera | <input type="checkbox"/> freddo | <input type="checkbox"/> acqua | <input type="checkbox"/> mare |
| <input type="checkbox"/> cielo | <input type="checkbox"/> estate | <input type="checkbox"/> terra | <input type="checkbox"/> vacanze |
| <input type="checkbox"/> serenità | <input type="checkbox"/> gioia | <input type="checkbox"/> nobiltà | <input type="checkbox"/> luce |

GIALLO

Quanti tipi di giallo conosci? Colora dal più chiaro al più scuro.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- | | | | |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> luce | <input type="checkbox"/> freddo | <input type="checkbox"/> agitazione | <input type="checkbox"/> mare |
| <input type="checkbox"/> giorno | <input type="checkbox"/> estate | <input type="checkbox"/> terra | <input type="checkbox"/> vacanze |
| <input type="checkbox"/> notte | <input type="checkbox"/> stella | <input type="checkbox"/> foglie | <input type="checkbox"/> pasta |

CURIOSITÀ ?!

Il colore preferito del pittore Van Gogh era il giallo: cerca i suoi quadri che riproducono i campi di girasole, il grano e il sole.

VERDE

Quanti tipi di verde conosci? Colora dal più chiaro al più scuro.

Secondo te, una foglia, un kiwi e una palla verde hanno lo stesso tipo

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

- | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> pericolo | <input type="checkbox"/> primavera | <input type="checkbox"/> fortuna |
| <input type="checkbox"/> denaro | <input type="checkbox"/> salute | <input type="checkbox"/> vecchiaia |
| <input type="checkbox"/> campagna | <input type="checkbox"/> giovinezza | <input type="checkbox"/> freschezza |
| <input type="checkbox"/> farmacie | <input type="checkbox"/> agitazione | <input type="checkbox"/> fiori |
| <input type="checkbox"/> speranza | <input type="checkbox"/> erba | <input type="checkbox"/> gioia |
| <input type="checkbox"/> dieta | <input type="checkbox"/> foglie | <input type="checkbox"/> allegria |

CURIOSITÀ ?!

Nel Medioevo solo i matti e i giullari di corte si vestivano di giallo e verde: una persona rispettabile non avrebbe mai indossato queste due tonalità insieme.

CAMBIO!

Nel 1960 l'artista americano Man Ray (1890-1976) dipinse una baguette di un acceso blu cobalto. La baguette è il tipico pane francese, ma nella realtà non è di certo blu!

Il cambio di colore è un modo per giocare con la fantasia. Provate anche voi in classe in questo modo:

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Un terzo aspetto legato alla fantasia è il cambio di materiale. Merit Oppenheim (1913-1985) nel 1936 costruì una tazzina da caffè, con piattino e cucchiaino fatti di pelliccia. Inventate e scrivete su un foglio oggetti con materiali diversi da quelli che hanno di solito.

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet le opere surrealiste di Merit Oppenheim.

MIMETISMO

Colora figura e sfondo in modo che si distinguano.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet questi animali che sfruttano il mimetismo: l'uccello succiacapre (*Caprimulgus europaeus*), il polpo comune (*Octopus vulgaris*) e il rospo gigante congolese (*Sclerophrys channingi*).

QUADRI FAMOSI

- Colora questo disegno, ispirato a un mix di quadri famosi, usando un colore unico per lo sfondo e tutti i colori che vuoi per le figure.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

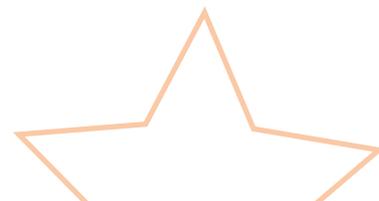
L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet *Bagnanti* di Pablo Picasso (1918), *Il fantoccio* di Francisco Goya (1791-1792) e *Bagnanti ad Asnières* di Georges Seurat (1884).

FIGURA E SFONDO

■ Segui le istruzioni.

- Disegna quattro stelle e ritagliale.
- Prendi dei cartoncini colorati di due colori.
- Colora le stelle con quattro colori diversi.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

LE PAROLE DELL'ARTE

La *figura* è ciò che sta in primo piano, cioè il soggetto su cui si concentra il tuo sguardo, la cosa più importante. Lo *sfondo* è tutto ciò che fa da contorno alla figura.

NON SOLO PITTURA

Nel 1912 Pablo Picasso (1881-1973) e Georges Braque (1882-1963) inserirono nei loro dipinti scampoli di carta da parati, biglietti del treno e ritagli di giornale, che sono parti del mondo dell'artista. Questi oggetti erano messi lì davvero e non servivano per realizzare un collage: il biglietto del treno rappresenta proprio un biglietto del treno!

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet *Giornale, violino e pipa* di Georges Braque.

ARTE E PROFUMI

Creare dei profumi è una forma d'arte, ma le opere d'arte come dipinti o sculture si possono profumare? Anni fa a Parigi sono stati creati dei profumi ispirati alle opere del Museo del Louvre. La *Venere di Milo* ha avuto un mix di gelsomino, neroli, petali opachi di magnolia, ambra e legno sacro. *La Grande Odalisca* di Jean-Auguste-Dominique Ingres, ha avuto un mix di pepe rosa e incenso, arricchita da note muschiate. La Ni
bi

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

CURIOSITÀ ?!

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet le opere d'arte citate.

TRASFORMAZIONI

- L'arte è innovazione, bellezza, originalità e trasformazione. Scegli la trasformazione che vuoi!
- Prendi una vecchia foto in bianco e nero e colorala.
- Crea dei burattini usando del materiale di recupero (stracci per i vestiti, bottiglie di plastica per il corpo, lana per i capelli.)

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

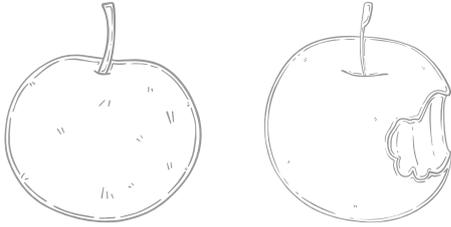
© pianetabambini.it

L'idea in PIÙ

Alberto Burri (1915-1996) usava materiali poveri come legni, corde, sacchi, plastica e ferro. Gli scarti della società diventarono così delle opere d'arte. Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet l'opera *Sacco* di Alberto Burri del 1953.

SIMBOLI

Confronta le coppie di disegni e rispondi a voce.



Sono passati da lì una persona o un animale? Perché?

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Se vedi il disegno di un orso bianco a quale luogo pensi?

Che cosa disegneresti per rappresentare la libertà?

Che cosa disegneresti per rappresentare la gioia?

RIFLETTI



Per esprimere delle idee si possono utilizzare dei disegni: per esempio, una colomba per indicare la pace o un cuore per mostrare l'amore. In questi casi, i disegni sono "simboli", cioè segni di riconoscimento che esprimono un'idea, un concetto.

SOGNI

Il pittore francese Henri Rousseau (1844-1910) dormiva con i colori accanto al letto, così al risveglio poteva fissare subito sulla tela i paesaggi dei mondi esotici e fantastici che aveva visto in sogno!

Disegna su un foglio il sogno più bello che ricordi di aver fatto.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet questi quadri:
Il sogno di Henri Rousseau, *La corde sensible* di René Magritte
e *La persistenza della memoria* di Salvador Dalí.

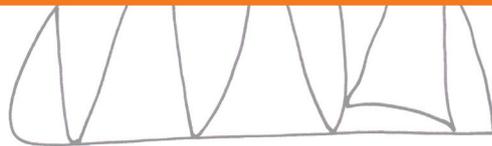
TOTEM

Sai che cos'è un totem? È una colonna di legno scolpita, che raffigura animali reali o fantastici. Erano costruiti dagli Indiani Nordamericani come protezione, ogni famiglia aveva il suo e, a volte, venivano anche dipinti.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



- ▲ Crea insieme gli adulti con cui vivi il vostro totem di famiglia. Potete disegnarlo o costruirlo con piccoli oggetti (rotoli di carta da cucina o carta igienica, piccole scatole, palline...).

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet *Totems and trees* di Emily Carr.

AUTORITRATTI

Frida Khalo (1907-1954) fu una pittrice messicana. Nel 1940 si è ritratta con grandi foglie sullo sfondo e due farfalle come fermacapelli. Le foglie ricordano la vegetazione del Messico, il Paese in cui era nata e che amava molto. Durante la sua vita, l'artista si dipinse in molti autoritratti.

Colora il disegno che riproduce in modo semplice l'autoritratto

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



Rifletti e rispondi a voce. Che cos'è un autoritratto? A che cosa serve un autoritratto? L'autoritratto deve essere come una foto o può essere fantasioso? Se non è somigliante non è un autoritratto?

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet gli autoritratti di Frida Khalo.

LA MIA BACHECA

■ Accendi l'ispirazione.

- Raccogli riviste, fumetti, dépliant e materiali illustrati.
- Sfoglia e ritaglia le immagini che ti piacciono.
- Incolla le immagini su un cartoncino.

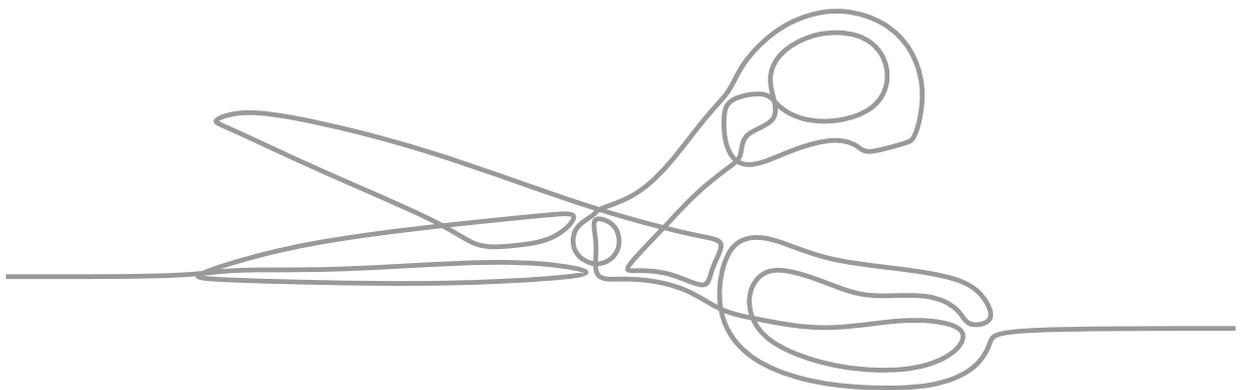
Q
C
Q

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

vi



COLLABORAZIONI

Un tempo il maestro lasciava completare gli allievi le parti del dipinto che riteneva meno importanti. La collaborazione fra pittori era molto frequente e spesso alcuni artisti chiedevano ad altri colleghi di perfezionare le parti di una loro opera! Il pittore fiammingo Sir Pieter Rubens (1577-1640), per esempio, fece dipingere la natura di un suo paesaggio a un collega.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

RIFLETTETE INSIEME 

È stato facile lavorare in gruppo?
Che cosa significa essere una squadra?

ANIMALI FANTASTICI

■ Inventa e scrivi un nome per ogni animale.



Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono
essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet le immagini della grotta di Lascaux (20 000 a.C. circa). All'estrema sinistra è raffigurato un animale con due lunghissime corna parallele. Oggi questi animali non esistono più, ma chissà... forse in quel periodo era possibile vederli in giro!

DALLA PREISTORIA A OGGI

Tra il 39 000 a.C. e il 35 000 a.C. in tutto il mondo, dalla Spagna all'Indonesia, le popolazioni preistoriche produssero numerose opere artistiche, che è possibile vedere ancora oggi. I disegni e le incisioni sulle pareti delle caverne rappresentano impronte di mani, animali, scene di caccia... Questi disegni sono la testimonianza della presenza umana in quel luogo.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

CURIOSITÀ ?!

In passato, il primo spazio su cui si scrisse fu il corpo. Oggi si usano i tatuaggi per mandare un messaggio e per dire ciò che si è. Gli uomini primitivi disegnavano sugli spazi e i materiali che avevano a disposizione: pietre, ossa e pelli di animali, cortecce di alberi, pareti delle caverne, anche il loro corpo... Anche tu durante l'infanzia disegnavi su qualsiasi cosa e ti scrivevi su mani e braccia?

SCULTURE PREISTORICHE

Gli uomini primitivi scolpivano nella pietra, nelle ossa degli animali e nell'avorio delle corna di animali figure umane e di animali. La *Signora* di Brassempouy è la più antica rappresentazione di un volto femminile. Si tratta di una scultura a tutto tondo realizzata su avorio di mammut. Forse ha in testa un cappuccio o forse ha i capelli intrecciati. È una delle prime raffigurazioni di un volto umano.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

cerca su internet la statuetta dell'uomo-leone di Hohlenstein (40 000 a.C. circa); la venere di Dolni Věstonice in ceramica (29 000 a.C.-25 000 a.C. circa); la signora col Cappuccio o Signora di Brassempouy (23 000 a.C. circa). Confronta i tuoi disegni con queste statuette.

ARTE DELLA PREISTORIA

L'arte della Preistoria si sviluppò 40 000 anni fa. Durante il Neolitico si produssero vasi in argilla, graffiti incisi sulle rocce con disegni schematici e stilizzati, dolmen, menhir e cromlech.

I **dolmen** sono formati da due pietre infisse nel terreno e una terza pietra messa come copertura, le prime testimonianze sono in Bretagna e risalgono al 4500 a.C.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto cerca su Internet le immagini di dolmen, menhir, cromlech e nuraghi.

LE STATUE DELL'ISOLA DI PASQUA

- Leggi il testo con attenzione e sottolinea tutti gli elementi che contribuiscono alla descrizione delle statue che si trovano sull'isola di Rapa Nui.

Le statue monolitiche dalle sembianze umane si chiamano *moai* e hanno le spalle rivolte verso il mare. Il più antico *moai* risale al 700-850,

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

L'idea in PIÙ

Con l'aiuto di un adulto, cerca su Internet le statue *moai* e confronta le immagini con il tuo disegno.



PIANETA BAMBINI EDITORI

Direzione e progettazione editoriale:
Erica Zampieri

Grafica e impaginazione:
STUDIO143

Referenze iconografiche e fotografiche:
Freepik Company S.L.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo se non espressamente autorizzato dall'editore.

Per esigenze didattiche ed editoriali alcuni brani sono stati ridotti e/o adattati.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

Sito web:
<https://pianetabambini.it>

Contatti:
pianetabambini.it@gmail.com

© 2022 Pianetabambini Editori

Identificativo ISBN:
979-12-80300-47-8