

Cristina Cannata

MUSICA

5^a



Quaderno operativo di musica
per la classe quinta

©Pianetabambini Editori
ISBN 979-12-80300-54-6

PRESENTAZIONE

Questo libro è stato pensato per alunni e insegnanti della Scuola Primaria, ma può essere utilizzato anche da educatori o genitori che vogliono approfondire e affiancare gli argomenti trattati a scuola; non è un metodo, inteso come percorso di studi musicali, ma un possibile approccio per spiegare e rendere operativi alcuni argomenti basilari, attraverso schede di facile fruibilità, utilizzabili anche singolarmente. Le schede sono pensate in ordine crescente di difficoltà, in modo da rendere più stimolante il percorso di apprendimento. Dato che siamo in 5^a alcuni argomenti delle classi precedenti sono stati ripresi e approfonditi per consolidare tutto il lavoro svolto negli anni precedenti.

All'inizio del volume troverete una mappa degli strumenti musicali che può essere utilizzata come scheda a sé oppure nel corso dell'anno per visualizzare e memorizzare più facilmente la classificazione degli strumenti; al fondo del volume abbiamo inserito un glossario, che può essere utilizzato come supporto per i diversi argomenti o come scheda a sé, in base alle esigenze della classe e alla creatività dell'insegnante.

Lavorando in classe in questo modo, ho sperimentato personalmente la validità di queste attività e ho messo volentieri la mia esperienza al servizio dei miei colleghi insegnanti per essere d'aiuto a chi non ha competenze specifiche in questa disciplina. Le numerose immagini e le attività sono state pensate per rendere più piacevole l'approccio alla scrittura musicale, alla conoscenza di alcuni concetti base della disciplina e alla conoscenza degli strumenti musicali. Mi auguro che per bambine e bambini queste schede diventino una chiave per iniziare un percorso stimolante nel mondo della musica.

Buon lavoro a tutti!

MUSICA 5^a

INDICE

MAPPA DEGLI STRUMENTI	1	NOTE E PENTAGRAMMA	21
MUSICA E ORCHESTRA.....	2	LE NOTE 1.....	22
STRUMENTI MUSICALI 1.....	3	LE NOTE 2	23
STRUMENTI A PERCUSSIONE 1.....	4	LE CHIAVI MUSICALI.....	24
STRUMENTI A PERCUSSIONE 2	5	NOTE FUORI DAL PENTAGRAMMA....	25
STRUMENTI A FIATO 1.....	6	LE NOTE 3	26
STRUMENTI A FIATO 2.....	7	FIGURE MUSICALI 1.....	27
STRUMENTI A FIATO 3.....	8	FIGURE MUSICALI 2.....	28
STRUMENTI A FIATO 4.....	9	PAUSE 1.....	29
STRUMENTI A CORDA 1.....	10	PAUSE 2.....	30
STRUMENTI A CORDA 2.....	11	TEMPO O INDICAZIONE DI MISURA ...	31
STRUMENTI A CORDA 3.....	12	BATTUTA O MISURA 1.....	32
ELETTROFONI.....	13	BATTUTA O MISURA 2.....	33
STRUMENTI MUSICALI.....	14	LA LEGATURA	34
IL SUONO E L'UDITO	15	IL PUNTO DI VALORE	35
CARATTERISTICHE DEL SUONO 1.....	16	TEST FINALE.....	36
CARATTERISTICHE DEL SUONO 2.....	17	GLI AMICI DEI MUSICISTI.....	37
CARATTERISTICHE DEL SUONO 3.....	18	OPERA LIRICA.....	38
CARATTERISTICHE DEL SUONO 4.....	19	GLOSSARIO 1.....	39
CARATTERISTICHE DEL SUONO 5.....	20	GLOSSARIO 2.....	40

MAPPA DEGLI STRUMENTI

Osserva con attenzione la mappa degli strumenti musicali.

Gli strumenti musicali si dividono in...

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it



STRUMENTI ELETTRICI



ELETTROFONI



MUSICA E ORCHESTRA

La **musica** ha origini antichissime. L'uomo, fin dalla Preistoria, ha sentito l'esigenza di produrre suoni con il corpo o con strumenti che, nel corso dei secoli, hanno subito varie trasformazioni fino ad arrivare ai moderni **strumenti musicali**.

L'insieme di musicisti diretti da un **direttore** si chiama **orchestra**. Ogni **musicista** suona uno strumento musicale e si dispone in un ordine preciso, chiamato sezione.

La f
la
G
pe

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it



Con l'aiuto di un adulto, inquadra il codice e ascolta la *Presentazione dell'orchestra*.

STRUMENTI MUSICALI 1

Gli **strumenti musicali** sono oggetti realizzati dall'uomo appositamente per produrre **suoni**; i primi strumenti imitavano i suoni della natura e furono costruiti con materiali che si potevano trovare facilmente, invece oggi si scelgono quei materiali che permettono di produrre suoni di buona qualità.

Ogni strumento possiede un suo particolare **timbro** che si ottiene attraverso una determinata azione: percuotere, scuotere, soffiare, sfregare, pizzicare...

Gli
m
(e

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it

triangolo

oboe

basso

sassofono

tromba

flauto

pianoforte

arpa

contrabbasso

CURIOSITÀ ?!

La parola fono vuol dire: «suono». Gli strumenti musicali possono essere classificati in **strumenti monodici**, che producono un suono per volta, o **strumenti polifonici**, che possono produrre più suoni contemporaneamente.

STRUMENTI A PERCUSSIONE 1

Negli **strumenti a percussione** chiamati **idiofoni** (legnetti, triangolo...) il suono si ottiene dalla vibrazione dello stesso materiale con cui è costruito lo strumento.

- Scrive il nome degli strumenti rappresentati, poi gira la scheda e scopri se hai risposto correttamente.

1 Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

3 © **pianetabambini.it**



5

6

STRUMENTI A PERCUSSIONE 2

Negli **strumenti a percussione** chiamati **membranofoni** il suono si ottiene dalla vibrazione della membrana (in pelle di animale o materiale sintetico) che riveste lo strumento. Tamburi, timpani, grancassa e strumenti di altre categorie, come chitarra, violino, pianoforte oltre a tanti altri strumenti musicali hanno una **cassa di risonanza**. La cassa di risonanza generalmente è costruita in legno ed è vuota all'interno, perché ha il compito di amplificare il suono dello strumento...

La cassa di risonanza determina il timbro dello strumento, le caratteristiche sonore.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

3

4

APPROFONDIMENTO

Gli strumenti a percussione possono produrre suoni determinati, cioè suoni ben precisi della scala musicale (xilofono, glockenspiel, metallofono, ecc.); e suoni indeterminati, cioè suoni non precisi (triangolo, legnetti, nacchere, ecc.).

STRUMENTI A FIATO 1

Negli **strumenti a fiato** o **aerofoni** il suono si ottiene dalla vibrazione dell'aria contenuta in un tubo sonoro. Si dividono in diverse categorie a seconda del materiale con cui sono costruiti.

I legni (flauto, ottavino, oboe, corno inglese, clarinetto, fagotto)

so
sc
è
è

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

 Rifletti e rispondi a voce, poi gira la scheda e scopri se hai risposto correttamente.

- Quale azione deve compiere il musicista per ottenere il suono dei legni?

Soffiare nell'imboccatura e/o nell'ancia.

1 ottavino 2 flauto traverso 3 fagotto 4 clarinetto 5 corno inglese 6 oboe

STRUMENTI A FIATO 2

Gli **ottoni** (corno, tromba, trombone, tuba) si chiamano così perché sono costruiti con una lega metallica chiamata ottone.

Scrivi il nome degli strumenti rappresentati.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

Rifletti e rispondi a voce, poi gira la scheda e scopri se hai risposto correttamente.

• Quale azione deve compiere il musicista per ottenere il suono degli ottoni?

Soffiare nel bocchino facendo vibrare le labbra

1 corno 2 bassotuba 3 trombone 4 tromba

STRUMENTI A FIATO 3

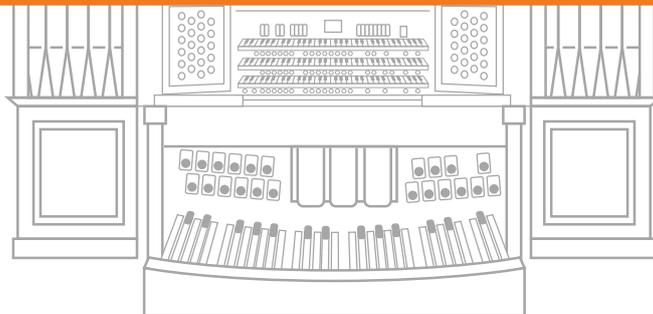
Gli **strumenti a riserva d'aria** si chiamano così perché producono suoni in modo continuo grazie a un **serbatoio** che si trova nello strumento (come la cornamusa e la zampogna) o per mezzo di un **mantice** (come l'organo e la fisarmonica).

Scrivi il nome degli strumenti rappresentati.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



3

STRUMENTI A FIATO 4

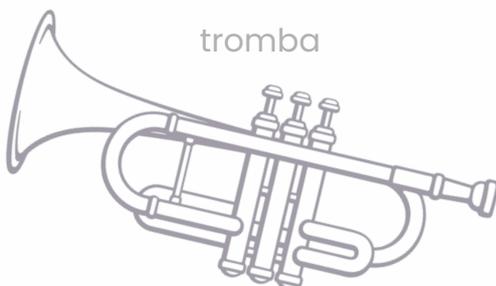
Gli **aerofoni** possono avere diversi tipi di imboccature. Flauto traverso, ottavino hanno un'**imboccatura semplice**. Tutti gli ottoni hanno un **bocchino**. Clarinetto, sassofono hanno un'**ancia semplice**, oboe, corno inglese e fagotto hanno un'**ancia doppia**.

■ Osserva le differenze nei disegni.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



tromba



clarinetto

flauto: imboccatura semplice, oboe: ancia doppia, tromba: bocchino, clarinetto: ancia semplice

STRUMENTI A CORDA 1

Nei **cordofoni** (strumenti a corda) il suono si ottiene dalla vibrazione delle corde tese. I cordofoni si dividono in diverse categorie: a corde pizzicate, percosse e sfregate.

Negli **strumenti a corde pizzicate** (come chitarra, arpa, clavicembalo, mandolino...) le corde sono pizzicate dalle dita.

Nella chitarra è possibile utilizzare il plettro per pizzicare le corde.

Nel clavicembalo le corde sono pizzicate da plettri, messi in funzione da tastiere che sollevano i martelletti.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it



3

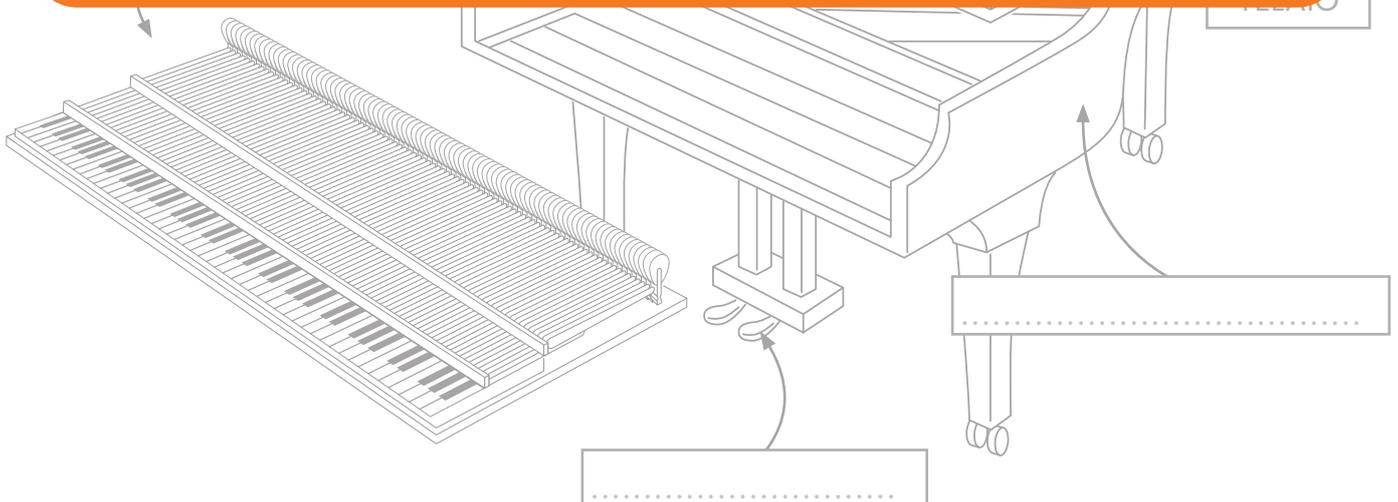
STRUMENTI A CORDA 2

Negli **strumenti a corde percosse** (pianoforte) le **corde**, che si trovano all'interno dello strumento nella cassa di risonanza, sono percosse da **martelletti** che le fanno vibrare.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



STRUMENTI A CORDA 3

Negli **strumenti a corde sfregate** per produrre il suono bisogna sfregare (strisciare) l'arco sulle corde dello strumento. Appartiene a questa categoria la famiglia degli **archi** con violino, viola, violoncello, contrabbasso... L'**arco** è una bacchetta di legno che tiene tesi, dalle due estremità, un fascio di crini di cavallo.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

 Rifletti e rispondi a voce.

- Quale azione deve compiere il musicista per ottenere il suono degli archi?

Gira la scheda e scopri se hai risposto correttamente.

Per ottenere il suono degli archi il musicista deve sfregare l'arco sulle corde.

1 contrabbasso 2 violoncello 3 violino 4 viola

ELETTROFONI

Negli **elettrofoni** (**strumenti elettrici**) il suono si ottiene per mezzo dell'energia elettrica. A differenza degli altri strumenti musicali, gli elettrofoni devono essere collegati a degli **amplificatori**. Rispetto agli altri gruppi di strumenti musicali gli elettrofoni hanno origini più moderne.

Scrivi il nome degli strumenti rappresentati, poi gira la scheda e scopri se hai

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

3

4

CURIOSITÀ ?!

Il violino elettrico è uno strumento musicale amplificato elettricamente grazie all'utilizzo di un pick-up, che trasforma le vibrazioni delle corde in impulsi elettrici. A differenza del violino tradizionale, che produce il suono grazie alla cassa armonica, quello elettrico ha un corpo solido e, se non fosse amplificato, il suono non si sentirebbe. I primi violini elettrici furono prodotti e utilizzati a partire dal 1958. Il violino elettrico è ideale per musica hip hop, jazz, country e sperimentale.

1 tastiera 2 chitarra elettrica 3 basso elettrico 4 batteria elettrica

STRUMENTI MUSICALI

(TEST)

Segna le risposte giuste con una X, poi gira la scheda e scopri se hai risposto correttamente.

1. È il più piccolo degli strumenti ad arco.

A violino B viola C violoncello D contrabbasso

2.

A

3.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

5.

A

6. Si suonano con il bocchino.

A ottoni B legni C archi D corde

7. È anche una figura geometrica.

A organo B flauto C triangolo D violino

IL SUONO E L'UDITO

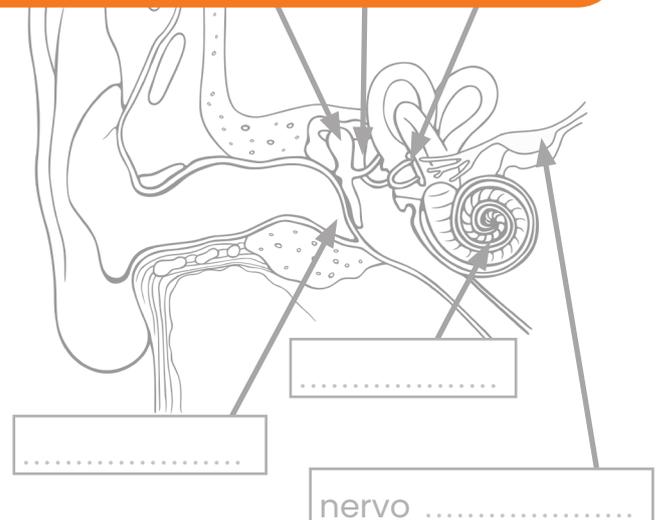
Suoni e rumori sono prodotti dalle vibrazioni di corpi elastici. Sono **corpi elastici** vari oggetti di metallo, legno, vetro... che quando vengono percossi producono vibrazioni. Tutti i corpi elastici che vibrano e producono suoni e rumori vengono detti **fonti sonore**.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

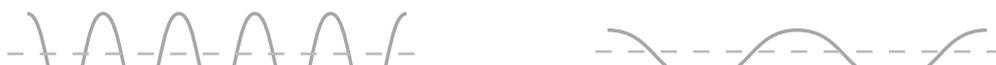
Q
di
on
ch
ge
L'
di
pe
Lo
da
fo
a raccogliere le onde sonore. Le onde sonore dal condotto auditivo raggiungono **il timpano** (orecchio esterno). Quando il timpano inizia a vibrare, trasmette le vibrazioni alla catena di ossicini: **martello**, **incudine** e **staffa** (orecchio medio). La catena di ossicini, a sua volta, invia le vibrazioni alla **chiocciola**, attraverso i canali circolari. La chiocciola è l'organo in cui si trovano dei recettori che inviano impulsi al **nervo acustico**. Il cervello elabora gli impulsi trasmessi dal nervo acustico, trasformandoli in suoni e rumori.



CARATTERISTICHE DEL SUONO 1

(ALTEZZA)

Le caratteristiche del suono sono tre: **altezza**, **intensità** e **timbro**. L'**altezza** permette di distinguere un suono **acuto** (alto) da un suono **grave** (basso).



Questa è una copia dimostrativa.

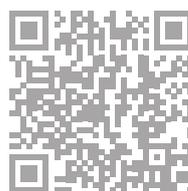
Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



Niccolò Paganini,
Capriccio No. 5

fagotto:



Ludwig van Beethoven,
Leonore
ouverture No. 3
(estratto di flauto)

flauto:

CARATTERISTICHE DEL SUONO 2

(ALTEZZA)

 Vero (V) o falso (F)? Rispondi con X.

• L'altezza di un suono dipende dal numero delle sue onde sonore.

 V

 F

• L'altezza di un suono dipende dalla lunghezza delle sue onde sonore.

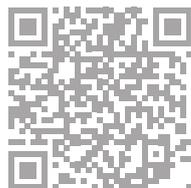
 V

 F

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



Igor Stravinskij,
Petruška
(assolo tromba)

tromba:

CARATTERISTICHE DEL SUONO 3

(INTENSITÀ)

Le caratteristiche del suono sono tre: **altezza**, **intensità** e **timbro**. L'**intensità** permette di distinguere un suono **forte** da un suono **debole**. L'intensità dipende dalla grandezza delle **vibrazioni**: più ampie sono le vibrazioni più **forte** è il suono, meno ampie sono le vibrazioni più **debole** è il suono.

Osserva.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Con l'aiuto di un adulto, inquadra il codice e ascolta come i suoni possono essere forti e deboli nello stesso brano.



Gioachino Rossini,
Guglielmo Tell
ouverture finale

CARATTERISTICHE DEL SUONO 4

(TIMBRO)

Le caratteristiche del suono sono tre: **altezza**, **intensità** e **timbro**. Il **timbro** dipende dal materiale, dalla forma e dalle dimensioni dello strumento musicale (della fonte sonora), oltre che dall'azione che si compie per produrre il suono (percuotere, scuotere, soffiare, pizzicare, sfregare...). Forma, dimensioni e azione, quindi, determinano la forma delle vibrazioni (come vedi nell'immagine). Il timbro è ciò che permette di distinguere voci e suoni diversi. Possiamo definire il timbro come il "colore" del suono.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



CARATTERISTICHE DEL SUONO 5

(TEST)

 Rispondi con una X, poi gira la scheda e controlla le soluzioni.

1. Quante sono le caratteristiche del suono?

- A 2 B 3 C 5 D 6

2.

A

C

3.

A

4.

A

C

5.

A

C

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

6. Che cosa permette di fare il timbro?

- A Di sentire meglio. B Sapere se un suono è più acuto o più grave.
 C Di riconoscere un suono o una voce da un'altra. D Di guardare meglio..

7. Qual è l'organo di senso che ci permette di ascoltare?

- A Il naso B Gli occhi C La bocca D L'orecchio

NOTE E PENTAGRAMMA

Le **note musicali** sono segni che indicano suoni e si scrivono nel pentagramma sulle linee oppure negli spazi. Le 7 note DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI danno il nome a infiniti suoni. I nomi delle note sono stati inventati da Guido D'Arezzo prendendo le prime sillabe di ciascun verso della prima strofa dell'*Inno a San Giovanni* di Paolo Diaconi: UT, RE, MI, FA, SOL, LA e SI. La nota UT verrà poi sostituita dalla nota DO da Giovanni Battista Doni, per facilitarne la pronuncia.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it

CURIOSITÀ ?!

Nei Paesi anglosassoni per i nomi delle note sono utilizzate le lettere dell'alfabeto.

A = la / B = si / C = do / D = re / E = mi / F = fa / G = sol

LE NOTE 1

■ Osserva le note sulle linee, poi ricopia le note nel rigo sotto.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

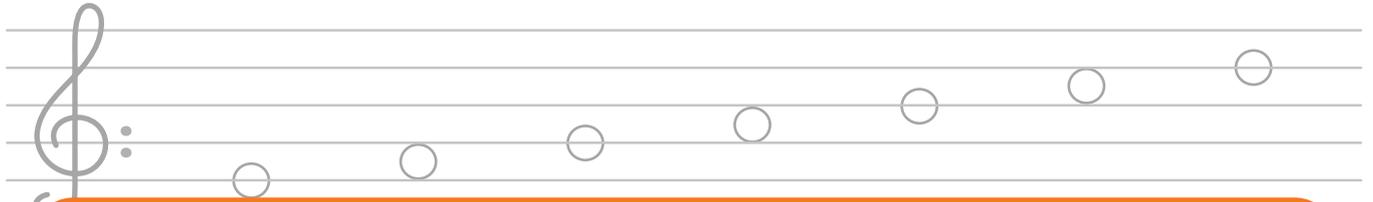
© **pianetabambini.it**

FA LA DO MI



LE NOTE 2

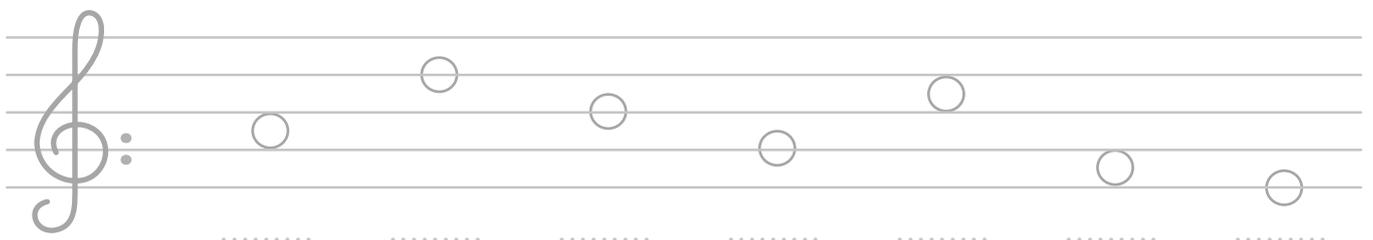
Scrivi il nome alle note.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



LE CHIAVI MUSICALI

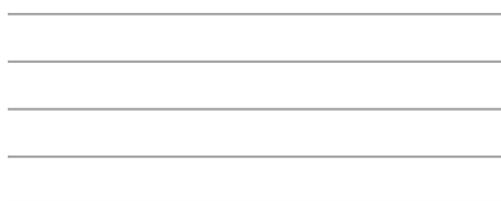
Le **chiavi musicali** sono dei simboli che si scrivono sempre all'inizio del pentagramma e servono a dare il nome alle note. Le chiavi sono tre: la chiave di **sol**, la chiave di **fa** e la chiave di **do**.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



NOTE FUORI DAL PENTAGRAMMA

I **tagli aggiuntivi** sono dei frammenti di pentagramma usati per riconoscere meglio le note sopra o sotto il pentagramma. I tagli si dicono "in testa" se tagliano la nota a metà e "in gola" se stanno sotto la nota.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

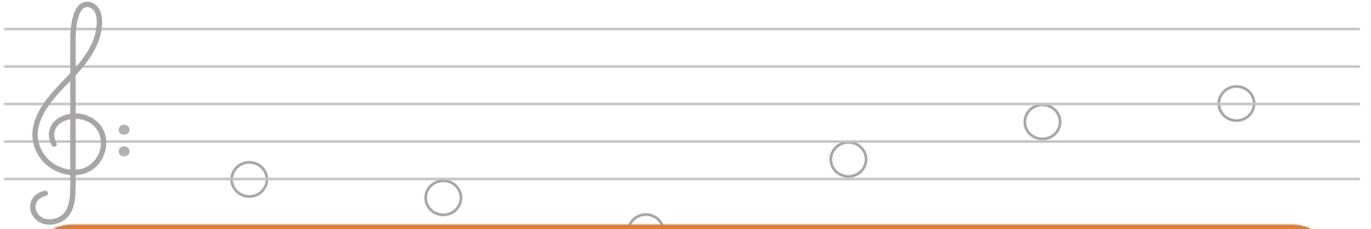
© pianetabambini.it



LE NOTE 3

.....

Scrivi il nome alle note.



Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

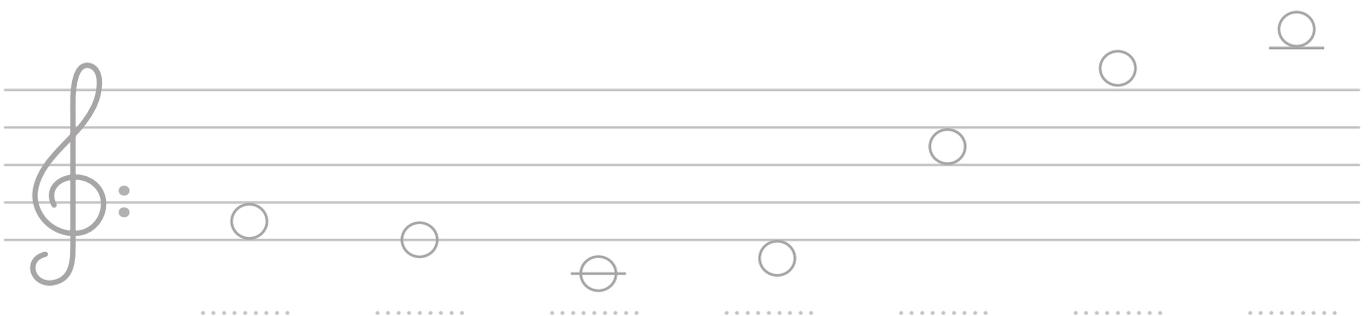


FIGURE MUSICALI 1

Le **figure musicali** sono dei simboli che indicano una durata precisa di suono nel tempo e sono espresse in frazione.

- Osserva lo schema con il valore (cioè la durata dei suoni) di ogni figura musicale.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

	biscroma	32
 = 	semibiscroma	$\frac{1}{64}$

FIGURE MUSICALI 2

Scrivi il nome e il valore di ogni figura musicale.



Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



PAUSE 1

In musica la **pausa** indica il silenzio. Come nelle figure musicali, il valore di durata è dato dalla forma che la pausa assume sul pentagramma. A ogni figura musicale corrisponde, quindi, una pausa (un silenzio) della stessa durata.

 Osserva lo schema.

PAUSA	NOME	DURATA
	pausa di semibiscroma	$\frac{1}{64}$

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

 Disegna la pausa della semibreve e della minima sui pentagrammi.



PAUSE 2

Scrivi il nome e il valore di ogni pausa.

_____ 4^a linea

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

Rispondi alle domande sui puntini.

- Che cosa indica la nota?

.....

- Che cosa indica la pausa?

.....

TEMPO O INDICAZIONE DI MISURA

Il **tempo**, o **indicazione di misura**, è quella frazione che si scrive all'inizio del pentagramma, subito dopo la chiave. Serve per indicare il valore di ciascuna battuta e, come tutte le frazioni, è formata da un numeratore e da un denominatore.

Il numeratore indica il numero dei tempi delle battute: osserva.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Scrivi quanti tempi ci sono in ogni battuta.

The image shows a musical staff with a treble clef. It is divided into two measures by a double bar line. The first measure is labeled with the time signature $\frac{4}{4}$ and contains four quarter notes, each represented by a black dot on a vertical stem. The second measure is labeled with the time signature $\frac{2}{4}$ and contains two quarter notes, each represented by a black dot on a vertical stem. Below the staff, there are two horizontal dotted lines corresponding to the two measures.

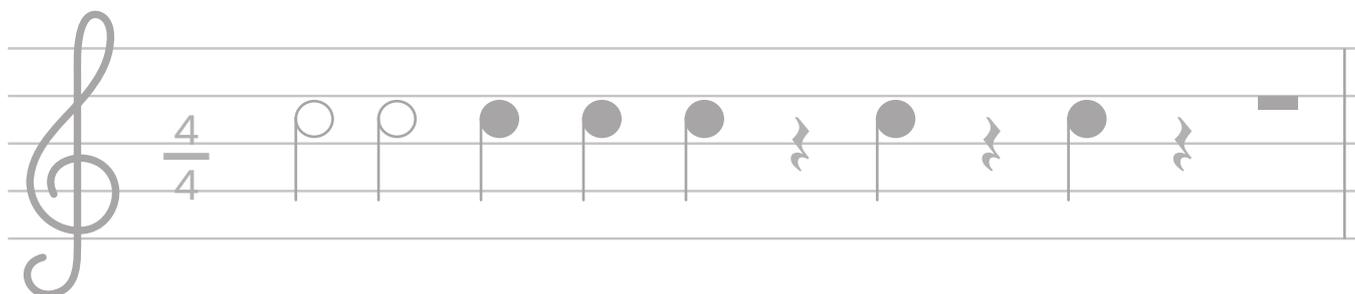
BATTUTA O MISURA 1

Per leggere e scrivere la musica, si suddivide il pentagramma in **battute**. La battuta è quella parte di pentagramma delimitata da due stanghette verticali. All'interno della battuta vengono scritte **note** e **pause** per un valore che è indicato dal tempo (indicazione di misura) all'inizio di ogni brano musicale. Alla fine di ogni brano musicale, per indicare che è finito, si mette la doppia stanghetta.

Questa è una copia dimostrativa.

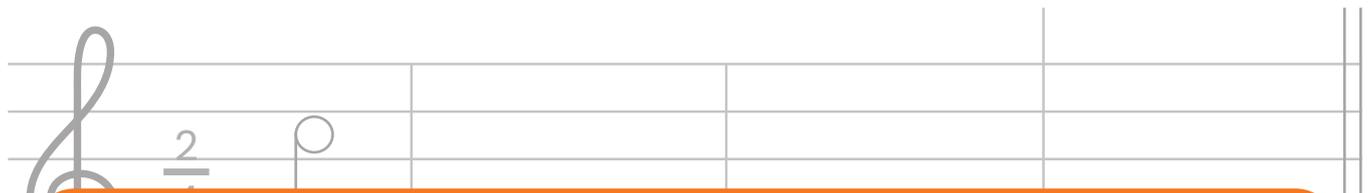
Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



BATTUTA O MISURA 2

Completa le battute.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**



LA LEGATURA

La **legatura** è una linea curva che unisce (lega) due o più suoni. Questa può essere di valore e di espressione.

La **legatura** è **di valore** quando unisce due suoni che hanno lo stesso nome, la stessa altezza e, di conseguenza, lo stesso suono.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

Scrivi le legature di espressione.

A musical staff in treble clef with a 3/4 time signature. It contains four measures of music. The first measure has a quarter note on G4 and a quarter note on E4. The second measure has a quarter note on G4 and a quarter note on E4. The third measure has a quarter note on G4, a quarter note on E4, and a quarter rest. The fourth measure has a quarter note on G4 and a quarter note on E4.

IL PUNTO DI VALORE

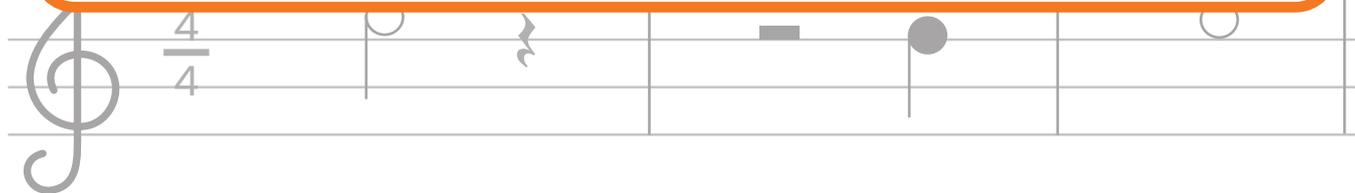
Il **punto di valore** è un segno che si mette a destra della nota o della pausa e ne prolunga di metà il valore di durata.



Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



TEST FINALE

Rispondi con X o su un foglio, poi gira la scheda e controlla le soluzioni.

1. In quanti gruppi si dividono gli strumenti musicali? A 4 B 3 C 5

2. Scrivi i nomi delle cinque famiglie degli strumenti musicali.

3. Quanto vale la minima?

4.

5.

6.

A

7.

A

8.

A

9.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© **pianetabambini.it**

A $\frac{1}{8}$ B $\frac{2}{4}$ C $\frac{1}{4}$

10. Quanto vale la minima?

A $\frac{2}{8}$ B $\frac{1}{4}$ C $\frac{2}{4}$

1. c / 2. idiofoni, membranofoni, aerofoni, cordofoni, elettrofoni / 3. sette / 4. b / 5. Le chiavi musicali servono a dare il nome alle note. / 6. c / 7. b / 8. a / 9. c / 10. C

GLI AMICI DEI MUSICISTI

Il **diapason** è uno strumento acustico che genera una nota, il LA a 440 hertz (vibrazioni al secondo), e che serve per accordare gli strumenti musicali; infatti, prima di suonare insieme, gli strumenti devono essere accordati in modo da produrre suoni di altezze uguali, cioè tutti devono avere la stessa frequenza, calcolata in funzione di un suono di partenza uguale per tutti.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it

delle oscillazioni per mezzo di un peso mobile: quanto più alto è posto il peso sull'asticella tanto più lente sono le oscillazioni; viceversa, più si abbassa il peso più veloci saranno le oscillazioni. L'oscillazione dell'asta segna il tempo con un ticchettio. Sull'asticella ci sono dei numeri che indicano la quantità di oscillazioni in un minuto.



Se l'insegnante ha un metronomo, può variare la velocità e far marciare i bambini a ritmo di metronomo con diverse velocità.

OPERA LIRICA

L'**opera lirica** è una rappresentazione teatrale musicata, dove i protagonisti della storia recitano e cantano accompagnati da una grande orchestra. La storia, narrata attraverso la musica e l'azione teatrale, si chiama **melodramma** e può essere drammatica e triste oppure allegra e brillante. Come nasce un'opera lirica? Lo scrittore (**librettista**) scrive il **copione** (la storia). Il **compositore** scrive la musica che accompagna la scena. Gli **scenografi** disegnano e realizzano la **scenografia**. Il **costumista** prepara i costumi per i personaggi. Il **regista** indica ai personaggi il posto sulla scena.

Questa è una copia dimostrativa.

Tutti i nostri libri possono essere acquistati sul sito

© pianetabambini.it



GLOSSARIO

(1^a PARTE)

aerofono: strumento a fiato in cui il suono si ottiene dalla vibrazione dell'aria contenuta in un tubo sonoro.

altezza: caratteristica del suono che permette di distinguere un suono acuto da un suono grave.

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it

intensità: caratteristica del suono che permette di distinguere un suono forte da un suono debole.

membranofono: strumento a percussione in cui il suono si ottiene dalla vibrazione della membrana (in pelle di animale o materiale sintetico) che riveste lo strumento.

metronomo: apparecchio usato dai musicisti per dare il tempo nei brani musicali.

GLOSSARIO

.....

(2^a PARTE)

musica: arte di combinare i suoni tra loro creando un'armonia che genera emozioni in chi la ascolta.

nota: segno che in musica indica un suono.

opera lirica: rappresentazione teatrale musicata, dove i protagonisti della storia

Questa è una copia
dimostrativa.

Tutti i nostri libri
possono essere
acquistati sul sito

© pianetabambini.it

taglio aggiuntivo: frammento di pentagramma usato per riconoscere meglio le note sopra o sotto il pentagramma.

tempo: frazione che si scrive all'inizio del pentagramma, subito dopo la chiave, e serve per indicare il valore di ciascuna battuta.

timbro: caratteristica del suono che permette di distinguere voci e suoni diversi.



PIANETABAMBINI EDITORI

Autrice:
Cristina Cannata

Direzione e progettazione editoriale:
Erica Zampieri

Grafica e impaginazione:
STUDIO143

Referenze iconografiche e fotografiche:
STUDIO143, Freepik Company S.L.

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo se non espressamente autorizzato dall'editore.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

Sito web:
<https://pianetabambini.it>

Contatti:
pianetabambini.it@gmail.com

© 2023 Pianetabambini Editori

Identificativo ISBN:
979-12-80300-54-6